

VIII 3.

Williamson Station
- ROVERETO -

ILLUSTRAZIONE
DI UN
M A R M O G R E C O
RAPPRESENTANTE
L E C A R I A T I D I

DEL SACERDOTE NAPOLITANO

GIUSEPPE M.^A PARASCANDOLO

PROFESSORE DI STORIA DE' CONCILJ
NELLA R. UNIVERSITA' DI NAPOLI,
ED INTERPETRE DE' R. PAPIRI ERCOLANESI.



IN NAPOLI
PRESSO GIOVANNI DE BONIS
1817.

Οὐκ ἀγνοοῦμεν ὅτι τοῖς τὰς παλαιὰς μυθολογίας συνταττομένοις συμβαίνει κατὰ τὴν γραφὴν ἐν πολλοῖς ἐλαττοῦσθαι ἢ μὲν γὰρ τῶν ἀναγραφόμενων ἀρχαιοῦς δυνεύτετος οὕσα πολλὴν ἀπορίαν παρέχεται τοῖς γράφουσιν.

Non ignuri sumus antiquitatum Scriptoribus usuvenire, ut narratio ipsorum multa non assequatur. Nam et rerum memoriae prodendarum vetustas cum difficile eruat, magnam scribentibus perplexitatem affert.

Diodor. Sic. *Bibl. Histor.* Lib. IV.

. . . . Non omnes eadem mirantur, amantque.

Quid dem? Quid non dem? Renuis tu quod iubet alter.

Horat. II. *Epist.* 4.

A SUA REAL MAESTA'
F E R D I N A N D O I.
DEL REGNO DELLE DUE SICILIE
ec. ec. ec.

Signore

IN questo giorno, cui l'Augusto Nome della M.V. rende faustissimo, e glorioso, profittando io di sì bella congiuntura, ardisco di consacrarle questa mia Operetta, affinchè partecipi anch' essa della gloria del giorno. Nel vero avea bisogno di sì

grande ornamento, ed io dovea in tutt'i modi ad essa procurarla, poichè nè pel suo merito, nè per la fama dell'Autore sperar potea la pubblica stima. So ben io che per lo stesso motivo era indegna di presentarsi al cospetto del Trono Reale; ma la Clemenza di un Principe così glorioso, che suole accogliere benignamente i suoi Sudditi, e che mi ha mostrato altra volta il Suo alto favore, ha in me destato un tanto ardimento. Si aggiunge che il Marmo da me illustrato è uno de' più preziosi Monumenti del Real Museo Borbonico; e però sarei accagionato d'ingratitude, se nel profittarne non mostrassi al Monarca la mia riconoscenza. Prego intanto la M. V. di compatire i difetti del mio lavoro, e di concedergli la Sovrana protezione; mentre io baciandole ossequioso le mani mi protesto per la vita

Napoli 30 Maggio 1817.

Di V. M.

Divotiss. e fedeliss. Suddito
GIUSEPPE MARIA PARASCANDLO.

LA Storia di una Nazione , per quanto esattamente sia scritta , è sempre più compiuta , e più certa , se viene appoggiata dagli scolpiti monumenti; i quali richiamando l' idea dell' epoche antiche danno maggiore estenzione , e pruova a' racconti degli Scrittori. Ond'è che non solo furon tali memorie sempre in grandissimo pregio tenute , ma si stimò fortunato chiunque potè produrne delle nuove, affinchè si fosse presso i discendenti meglio perpetuata degli accaduti fatti la rimembranza . Vennero riconosciute perciò , come da Omero ¹ , e da altri Scrittori ² impariamo , non

(1) *Ut Aratus ab Jove incipiendum putat, ita nos rite coepturi ab Homero videmur.* Quintil. *Instit. Orat.* X. 1. Nel vero quest'ammirabile padre d'ogni umano sapere (Diod. Sic. *Bibl. lib.* III. p. 100 Plin. *Hist. Natur.* XV. 2. XVII. 5.) le cui opere presentano secondo l'espressione di Alcidas *καλον ανθρωπινου βίου κατοπτρον* , *pulchrum humanæ vitæ speculum* apud Aristot. *Rhet.* III. 3. non solo volle per la caduta di Troja impiegare il più grande tra' Poemi del Mondo; ma per far conoscere che quel fatto non sarebbe mai uscito dalla memoria degli uomini, finge un serpente, che si caugia in sasso , e fa spiegare a Calcante che questo dinoti non potersi giammai perdere la ricordanza di quel celebre avvenimento : *Iliad.* II. 319. 5.

Λααν γαρ μιν εθηκε Κρονου παϊς αγκυλομητιω,
 Ημιν μεν τοδ' εφηγε τερας μεγα μητιετα Ζευς
 Οψιμον, οψιταλεσον, ουκ κλεος ουποτ' ολητα.

*Lapidem enim ipsum fecit Saturni filius versuti ,
 Nobis quidem hoc ostendit signum magnum providus Jupiter
 Serum , seri exitus , cuius gloria nunquam peribit.*

solo l'arte dello scrivere, ma ben anche quella dello scolpire, qual deposito durevole delle virtù, e dei vizj degli uomini, non che delle vicende tutte dell'umanità. I popoli, che coltivaron queste arti, vantando eccellenti Poeti, e Storici da una parte, e sculti monumenti dall'altra, han tramandato alla posterità non solo le loro vicende, ma la fama,

Ed altrove mette in bocca a Giunone, che sebbene dovesse morir Sarpedone per man di Patroclo, com'era scritto ne' fati; pure avrebbe dal monumento, che gli verrebbe da'suoi innalzato, ritratto il premio, e la rinomanza conveniente. *Iliad.* XVI. 457.

Τυμβος τε, στήλη τε, το γὰρ γέρας ἐστὶ θανόντων.

Et tumulus, et columna; hic enim est honor mortuorum.

(2) Tullio è di avviso (*I. Tuscul.* 15.) che l'impegno della celebrità del proprio nome avea dettato egualmente a Fidia di scolpire il suo ritratto nello scudo di Minerva, che ad Ennio di comporre i libri de'suoi annali: ed in attestato ne riporta l'epigramma da questo poeta composto, e destinato sotto la sua effigie.

Adspicite, o Civeis, senis Ennii imagini' formam:

Heic vostrum panxit maxuma facta patrum

Nemo me lacrumis decoret, nec funera fletu

Facsit. Quur? voluto vivo' per ora virum

Quindi Ovidio cantò IV. *de Ponto* VIII. 48.

Carminis fit vivax virtus, expersque sepulchri.

E Lucano *Pharsal.* IX. 981.

O sacer, o magnus vatum labor! Omnia fato

Eripis, et poplis donas mortalibus aevum.

(3) Ciò va inteso, quando son totalmente mancati questi due mezzi non solo presso gli stessi popoli, ma anche presso quelli, che vi hanno avuto rapporti di vicinanza, o d'inimicizia, o di commercio, od altro qualunque siasi. I Trojani son celebri presso di noi non per gli scittori, o pe' monumenti, che ci abbian rimasi; ma per la premura, che si han preso i primi Poeti del

anon-

ed i pregi ancora de' loro illustri Cittadini : mentre quelle nazioni , che nè in lettere , nè in arti fiorirono , non ci hanno di se lasciato , che scarsissime memorie , e talvolta il nudo lor nome ³ . Queste due chiavi , onde si apre il sacrario dell' antichità , sono insieme incatenate ; e mentre gli Scrittori illustrano le opere di sculture , da queste ricevono mez-

mondo in celebrarli. Lo Scita Anacarsi, Zamolxi Geta, Atlante Libico, Nino, Sardanapalo, Datame, Siface, Tigrane, i Magi, i Gimnosofisti, i Druidi, e tanti altri son conosciuti, perciocchè stendendosi la loro rinomanza molto in fuori della lor patria ha trovato negli stranieri chi vindicato avesse il lor nome dall' obbligo. Quante nazioni non conosciamo sol perchè avendo rapporto co' figliuoli d'Israello sono entrate nella Storia Sacra? Pertanto per la mancanza de' sopraccennati mezzi non sappiamo che il nudo nome degli Agatirsi, de' Susobeni, degli Alani, de' Massei, de' Mollogeni, degli Aspisj, de' Tabeini, degli Aecrei, degli Annibi, dei Siebi, degli Amassolj, degli Orgasj, de' Corassi, de' Materi, e di altri popoli della Sarmazia. Di tanti altri del Settentrione della stessa Europa che mai sapevamo prima che moderni scrittori ce l'abbian fatto conoscere? Ma l'Africa ne presta il più bell'argomento; giacchè, mentre gli Egizj per mezzo de' loro monumenti, e co' loro scritti si son resi celebri di buon' ora per tutto il mondo, tanti popoli ad essi limitrofi sono affatto sepolti nella polvere. Comparirebbero dunque sul quadro della fama, se li lor nazionali avessero avuta la cura di tramandarceli collo scritto, o colla scultura, tanti Persiani, Getuli, Numidi, Traci, Nubj, Indiani, e Sciti valorosi per ogni verso, i quali giacciono tuttora ignoti. A rincontro sarebbero sconosciuti tanti avvenimenti storici, e favolosi al dir di Teocrito: XVI. *Idyll.* 60.

Εἰ μὴ φιλοπιδας προτέρων ὕμνησαν αἰδοί.

Nisi bella veterum poëtae cecinissent.

chi facendo eco il Venosino, cantò: IV. *Od.* IX. 25.

Vixere fortes ante Agamemnona

Multi, sed omnes illacrymabiles

Urgentur, ignotique longa

Nocte, carent quia vate sacro.

zi di rischiarimento, ed argomenti di certezza. Pertanto gli antichi, più che nello scritto ⁴, ravvisarono nelle permanenti memorie, e negli scolpiti monumenti quel mezzo, onde far giungere a' lor tardi nepoti la notizia de' più celebri fatti: e principalmente i marmi ⁵ fregiati talvolta d'inscrizioni furon destinati a rappresentare nelle pubbliche opere non i

(4) Pindaro sebbene avesse detto *Pyth. I. 178.*

. επιθρομβροτον αυ-

χημα δοζας

Οιον αποχομενων αν-

δρων, και διαιταν μνησε

και λογιοις, και αιδουσις.

. *retro mortales-sequens gloriatio laudis*

sola mortuorum vi-

rorum vitam indicat

Et per prorsae orationis scriptores, et per poëtas.

pure, avendo composta una delle sue Odi in onor di Timasarco d'Egina scontento della poca gloria, che poteva ridargli dall'opera sua, gli avrebbe voluto innalzare una colonna più bianca del marmo di Paro. *Nem. IV. 130.*

Σταλαν θημεν παριου

Λιθου λευκοτερην

Columnam ponerem Pario

Marmore candidiorem.

Ennio nel XVI. de'suoi Annali lasciò scritto Ap. Macrob. VI. *Satur.* 1.

Reges per regnum statuasque sepulcraque quairunt,

Aedificant nomen, summa nituntur opum vei.

Ma di tutti più chiaramente Pausania *Lib. III. 8.* ότι γαρ μη τη Κυνισκα το επιγραμμα εποησεν, οστις δη και ετι προτερον Πausανια το επι τριποδι Σιμωνιδης τω ανατεθεντι es Δελφους, αλλο δε γε παρα ανδρος ποιητον, Λακεδαιμονιων τοις βασιλευσι ουδεν ετιν εις

pensamenti di un uomo che scrive, ma i fatti, e le idee di una Città, e talvolta d'una nazione. Tal è quel monumento, che imprendo ad illustrare: esso quantunque forse non era destinato a pubblico uso, come a suo luogo vedremo; pure accerta, e rischiara uno de' più gran fatti dell'antica Grecia, e ci fa nel tempo stesso osservare quanto gli Scrittori sieno

μνημην. Nisi enim in Cyniscam epigramma fecisset Simonides, qui et ante Tripodem inscripsit, quem Pausanias Delphis dedicavit, nihil omnino, quod Lacedaemoniorum reges gessissent, fuisset poetarum cuiusquam carminibus celebratum. E nel vero noi non conosceremmo tante antichissime costumanze, e cognizioni scientifiche, se Omero non avesse finto averne già tante scolpite Vulcano nello Scudo d'Achille (*Iliad.* XVIII.) ed Esiodo in quelle di Ercole. Se volessimo stare a' racconti de' Poeti, e degli Storici in quali anacronismi non si caderebbe senza la cronica de' marmi di Paro? Sarebbero a noi, e forse sarebbero state anche agli antichi ignote tante leggi, tante alleanze, tanti patti, e tanti usi, quanti gli stessi autori ci attestano aver essi conosciuto o da tavole incise, e da altri scolpiti monumenti, che a lor tempi esistevano. *V. Cicer. Brut.* 7. *pro Leg. Man.* 14. *pro Balb.* 23. *Pausan.* I. 15. 29. II. 25. 27. 36. V. 26.

(5) La scultura estese il suo dominio su tutti i corpi capaci di rappresentare un oggetto, cominciando dalla fragile argilla fino a' metalli più duri; ma pare che si fosse arrestata al marmo per ispiegare la sua grandiosità. Furonvi è vero alcuni artefici, che si rendettero celebri pel lavoro molto esatto di alcuni piccioli oggetti in avorio, che Cicerone chiama *minusculeorum operum artifices* *Quaest. Acad. Lib.* IV., come fu Alessandro figliuolo di Perseo presso Plutarco *Vit. Aemil.* p. 275. Teodoro di Samo presso Plinio XXXIV. 8. Callicrate Spartano, e Mirmecide di Mileto presso Eliano *Hist. Var.* I. 17. ed altri (*V. Solin. Cap.* VI. *Hadrian. Junz. Cap.* VII. 1. *Marsil. Cagnat. Observat. var.* III. 17.) ma costoro dagli antichi stessi riportarono più vitupero, che lode; dicendo di essi Eliano *Hist. Var.* I. Cap. 17. Ὅν μοι δοκεῖν ὁ σπουδαῖος οὐδὲτερον ἐπαινέσεται· τι γὰρ ἄλλο ἐστὶ ταῦτα, χρόνον παραλαβὰς; *Quorum sane neutrum mea sententia lauda-*

stati poco scrupolosi a rimarcare con precisione i fatti, mentre riempivano le opere loro di mille inutili e false narrazioni; e quanto anche sia da compiangersi la perdita di altri simili avanzi della veneranda antichità. Io pertanto ho fiducia, che non debba dispiacer punto, se io impieghi la mia inesperta penna nelle illustrazione di un monumento, il quale appena dal Capaccio, ed anche con qualche errore accennato ⁶, era rimasto per lungo tempo nell' obblio, mentre può dar gran lume a molte parti dell' Archeologia.

verit sapiens. Quid enim haec aliud sunt, quam vana temporis iactura? E Galeno chiamò il loro lavoro industria, che sapeva di pazzia in *Protrept. ad artes*: Μυρμικιάδου τοῦ Ἀθηναίου, καὶ Καλλικράτους Λακεδαιμονίου ματαιοτεχνίαν, *Myrmecidis Atheniensis, et Callicratis Lacedaemonii vanae artis studium*. E Suida lo chiamò un'industria ridicola V. γελοίας: ed ancorchè a tali minutissimi lavori non si fossero applicati, non avrebbero potuto mai dall'avorio, o da altri piccoli oggetti ricavare delle opere grandiose. Il legno quantunque fosse una delle prime materie applicate alla scultura; nondimeno fu riconosciuto che non poteva resistere al tempo, specialmente ne' luoghi esposti. Di metallo si fecero molti lavori; ma per la sua rarità, e per la sua durezza, non mai tanti, nè sì grandiosi come quelli eseguiti in marmo. Questo, per passare sotto silenzio il tufo, e' l' travertino, fu osservato contenere i pregi di tutt' i materiali senza averne i difetti. Esso sì per la sua maestà, e per la sua durezza resistente alle ingurie del tempo edace, come per la mole, che se ne può ad arbitrio impiegare, fu trovato atto a qualunque rappresentanza: ed ecco perchè fu sempre considerato, come la sede principale della scultura.

(6) Capaccio *Hist. Neap.* I. Cap. 21. tra le molte classi di monumenti, che ornavano a suoi tempi le antichità Napolitane,

C A P O P R I M O.

DESCRIZIONE DEL MONUMENTO.

IL marmo , che imprendo ad illustrare , è da' moderni artieri conosciuto sotto nome di Grechetto : marmo molto bianco , e di finissima grana , e forse corrispondente al Porino ⁷. Esso è largo palmi 4 Napolitani , ed alto palmi 3 , ed once 4 : è composto di tre pezzi , de' quali uno in prospetto non è di quelli incisi

riempie la classe de' Trofei solamente col nostro monumento così descrivendolo. *Marmoreum Tropaeum affabre sculptum , in quo Carias Provincia sedet.* Vedremo in prosiegua , qualmente questa Caria non sia una Provincia dell'Asia minore , come pare che pensi il Capaccio ; ma una semplice Città del Peloponeso. Intanto questo marmo , passato per le vicende de' tempi ne' feudi del Signor Principe d'Avellino , fu nel 1810. trasportato in Napoli , ove ora ne decora il Real Palazzo.

(7) Varj furono i marmi bianchi , che somministrarono le cave greche a' lavoratori. Il Pario , e 'l Pentelico furono i più celebri V. Theophr. *de Lapid.* p. 392. Strab. X. p. 487. Plin. XXXVI. Paus. I. 32. *Itiner.* Anton. Aug. p. 528. , ma il nostro non ha i caratteri di nessuno di questi due. Potrebbe più tosto essere o l'Imezio cavato dal monte Imeto presso Atene V. Strab. IX. 399. o il Porino , che trovasi dall'Elide Plin. XXXV. 19. o l'Efesino , dal quale fu fabricato il tempio di Diana Vitr. *de Arch.* X. 7. o qualche altro marmo greco di bianco colore , de' quali possono vedersi le descrizioni , ed i pregi presso Caryoph. *de Antiq. Marm.* Ma la grana finissima , la durezza , il colore , e la leggerezza mi determinano a pensare , che sia stato più il Porino che qualche altro impiegato nel nostro monumento.

a basso, o a mezzo rilievo; ma debbe annoverarsi fra gli scolpiti in pieno rilievo⁸; mentre per sette once di sporto si rilevano da esso tre statue rappresentanti altrettante donne poggiate sul secondo marmo, che lor serve di base. Quella, che sta in mezzo, è in lagrimevole situazione seduta a piè di un tronco, onde sorge un capriccioso stelo con varj rami, e fiori, che termina poi in un Tirso⁹, ricac-

(8) V. Cic. *Acad. Quest.* IV. 31. Quint. *Inst. Orat.* II. 21. Manut. *Quaest. Epist.* III. 9. Salmas. in *Sol.* pag. 735. 736. Sagitt. Jan. Vet. 26. Jannon *Pietre prez. antic.* Parte II. C. 3. §. 84. seg.

(9) Quest'ornamento debbe ascriversi fra quelle solite capricciose invenzioni degli scultori, i quali vollero tanto variamente, e senza ragione affaticarsi nella distribuzione degli ornati; se pur non vogliasi con qualche sforzato ragionamento farsi vedere appartenente alla rappresentanza, come dinotante un simbolo della vittoria, che si volle col nostro monumento tener ricordata, o de' tragici effetti, che ne seguirono. Il tirso per vero, che nella sua greca origine significherebbe qualunque cosa di una figura acuminata e quasi conica (V. Esych. v. Θύρσοι v. Κώνοι), fu determinato a dinotare il gambo di un qualche arbusto, come ricaviamo da Servio: *Caulem autem medium fruticis, qui vulgo thyrsus dicitur in XII. Aeneid.* v. 413.; onde sembra, che avesse presa occasione il pensiero di Grozio di trarre il suo nome dalla voce ebraica . . . , che unicamente leggesi in Isaia XLIV. 14. intesa comunemente sotto il significato di olce, o di qualunque albero infruttifero. Ma sotto un significato più ristretto, in cui dinotava un'asta di legno vestito di edera, e di pampini di vite, si trova talvolta attribuito a' Poeti, ed agli Spettacoli tragici, come ricaviamo dall'antico Epigramma in lode di Euripide:

. ἣν γὰρ ἰδεσθαι
οἶα τε τοῦ θυμέλῃσιν ἐν Ἀθήνῃσι θύρσα τινάσσων.
. erat enim videre
Ut olim in pulpitis Atheniensibus thyrsos vibrans.

ciato a basso rilievo. Ad ambe l'estremità son situate le altre due donne in piedi, le quali portano un piccolo capitello semplicissimo sulla testa alto un'oncia e mezzo. Sopra questi due capitelli, e sul labbro superiore del pezzo rilevato, poggia la terza tavola di marmo; la quale rappresentasi sostenuta non solo dalla testa delle due donne, ma anche dalle loro mani, che sono all'infuori portate in su in atto di mantenerla.

Sebbene esso era principalmente sacro a Bacco, come leggesi in un altro antico Epigramma presso Suida v. *Θυρσος*.

Πανι Βιτων χιμαρον, νυμφαις ροδα, θυρτα Λυαιω,
Τρισσον ὑπ' ευπεταλοις δωρον εθηκε φοβαις.

*Pani Biton capellam, nymphis rosas, thyrsos Lyaeo,
Triplex sub frondosis donum posuit comis.*

Onde troviamo in Pausania (Lib. I. c. 14.) chiamato questo nume *Κισσος*, *Hedereus*.

In mille differenti congettture si son divisi i Poeti, ed i Mitografi per assegnare una plausibile ragione, onde fu il tirso attribuito a questo Nume. V. Gyrald. *de Diis Gent.* Syntag. VIII. Qualunque essa sia, col tirso gli antichi intendevano ricordare le molte vittorie, che essi numerano, da lui riportate. I suoi seguaci lo portavano nelle di lui feste: onde noi lo troviamo così spesso in tutte, quasi dissi, le Bacchiche rappresentanze rimasteci dagli antichi. Ne' soli vasi del Real Museo si trova ben 40. volte: della qual notizia sen debitore alla gentilezza del Ch. Canonico de Jorio.

Venivano perciò tali feste chiamate *θυρσοφοριαί*, e Plutarco crede di riconoscerle anche nella Festa de' Tabernacoli presso gli Ebrei, *Εστ δε θυρσοφορια τις εορτη παρ' αυτοις, εν η θυρσους εχοντες εις το ιερον εισατιν, εισελθοντες δε, ο, τι δρωτιν ουκ ισμεν. εικος δε Βακχια ειναι τα ποιουμενα.* Est autem solenne apud eos festum *Thyrso-phoria*, in qua *thyrsos* gestantes in templum intrant; quid intus faciant ignoro, credibile est Bacchi ab iis sacra peragi. *Sympos.* IV. q. 5. p. 671. Sappiamo pertanto dal Sacro testo, che avea Iddio comandato al suo popolo di ricordarsi sempre delle benedizioni,

Una iscrizione tanto breve, quanto elegante adorna questo monumento, e ne fissa insieme la interpretazione, e la toglie dalle capricciose congetture degli Antiquarj. Una parte di questa epigrafe è scolpita sul fronte della tavola superiore, e l'altra in caratteri più minuti si vede incisa nel campo della tavola del fondo dall'una e dall'altra parte dello stesso sopraddeito

ΤΗ ΕΛΛΑΔΙ ΤΡΟΠΑΙΟΝ ΕΣΤΑΘΗ

ΚΑΤΑΝΙΚΗΘΕΝΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΡΥΑΤΩΝ

ALLA GRECIA IL TROFEO SI È INNALZATO

DEBELLATI QUE' DI CARIA.

che avea egli versato sopra di esso, e la cura, che presa ne avea dopo l'uscita dall'Egitto con quella festa tanto solenne; e di tagliare de' rami dagli alberi, e portarli come in trionfo nel corso di quella festività, in segno di riconoscenza, e di trionfo. *Ier. XXIII. 40.*
 וְלִקְחֹתֶם לָכֶם כֶּסֶף הַמִּזְבֵּחַ וְעֵץ עֵצַת הַשִּׁמְחָה לִפְנֵי יְהוָה אֱלֹהֵיכֶם
Metetisque vobis ramos palmarum, ramos ligni densarum frondium,
et letabimini coram Domino Deo vestro.

Perciò troviamo aver Giuditta fatto uso del tirso nel suo ingresso trionfale in Betulia, come legge il Greco, *Judith* XV. 16, *Και ελαβε θυρσους ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῆς, καὶ ἔδωκε καὶ ταῖς γυναῖκαῖς ταῖς μετ' αὐτῆς. Et accepit thyrsos in manibus suis, et dedit et mulieribus, quae cum ea erant.* E Giuda nel purgare il Tempio dalle profanazioni usò anche la cirimonia di far portare i tirs. *2. Machab.* X. 7. *Θυρσους. καὶ κλαδους ὠραιους. ἐπὶ δὲ φοινίκας ἐχοντας, ἀμυγνύς ἀνεφέρον πῶς εὐωδῶσαντι καθαρισθῆναι τὸν αὐτοῦ τοποῦν. Thyrsos, et ramos pulchros, item et palmas habentes hymnos referentes ei, qui prostravit mandari locum suum.*

C A P O II.

NOTIZIE DELLA CITTA' DI CARIA.

NON potremmo meglio introdurci nella illustrazione del nostro monumento, che col premettere tutto ciò, che possa concorrere a far conoscere l'antico stato della Città di Caria, la condotta de' suoi cittadini, la storia della sua distruzione; per intender quindi, perchè mai dopo essere stata distrutta, si fosse a tutta la Grecia l'enunciato Trofeo innalzato. Era dunque Caria, per quanto da Pausania sappiamo, posta nel Peloponneso, e propriamente nell' Arcadia, distante per cinque stadj¹⁰ da' Monti Oressi, e Sciati, situata all'estremità della sottoposta valle¹¹; ma

(1) Paus. Lib.VII. cap. 14. Καρυών δε σταδία πέντε ἀφ᾽ ἑσῆκεν ἡ (πατρὶς) τῆς Ορεξίς καλουμένη, καὶ ἑτέρον ὄρος Σκιαθίς. *A Caryis stadiu quinque distant (mons) Orexis dictus, et alius mons Sciathis.* Della dimensione dello stadio, e della sua corrispondenza alle misure latine. V. Plin. II. 16. S. Isid. Orig. XV. 16. Suida v. Σταδίων.

(11) Paus. lib.VIII. 13. Κατὰ δὲ τὴν εἰς Φενεὸν ἐκδύσσειται σὲ ὄρος, ἐν δὲ τῷ ὄρει τούτῳ συναπτουτὶν Ορχομενίων, καὶ Φενεατῶν τε, καὶ Καφύατων ὄροι τῆς γῆς Μετὰ τῆς τῆς ὄρεος, ταῖς κατελθούσιν πόλεσι φαραγξ τῆς ὑποκείται καὶ ἐπὶ τῷ περάτῃ τῆς φαραγγὸς Καρυαὶ χωρίον. *Per hanc (viam) Pheneon versus progressum te mons excipiet: in monte iuncta sunt Orchomeniorum, Pheneatum, et Caphyatium confinia Ultra fines ipsos praedictis urbibus vallis subiacet Et in extrema valle est locus Caryae.* Ibid. c. 14. Φενεατῶν δὲ τὸ πεδὶον κείται μὲν ὑπὸ ταῖς Καρυαῖς. *Pheneatarum campi Caryis subiecti.* E Livio XXXIV. 26. ne fa intendere che partendo dalla Argolide pel monte Partenio tre giorni di

dominava tutte le campagne de' Feneati al mezzodì del famoso Erimanto, ed all' occidente dell' altissimo Cillene, non che del lago Feneo ¹².

Questo luogo, che vedremo essere una Città, è diverso da un altro anche così chiamato nella Laconia, in cui vi era un semplice Tempio di Diana, detta perciò *Cariatide*, come collo stesso greco Geografo attestano Stazio, Esichio, e Diomede il Gramatico ¹³. Siffatta no-

cammino militare vi abbisognassero. *Castra deinde Quintius movit, et Parthenio monte superato praeter Tegeam tertio die ad Caryas posuit castra.*

(12) L' Erimanto, che pur troppo han celebrato gli antichi, divideva l' Arcadia dall' Acaja. V. Apollod. *Bibl.* II. 5., Virg. *Aen.* VI. 801., Ovid. *1. Trist.* IV. 47., Sen. *Herc.* 228., Paus. *Lib.* VIII. c. 24, Il Cillene, che era posto poco all' occidente del Partenio, e perciò poco distante da' confini dell' Argolide, era il più alto monte dell' Arcadia, secondo Strabone VIII. p. 267. Μεγιστον ορος εν αυτη Κυλληνη. *Maximus mons in ea (Arcadia) Cyllene*; e Pausania cap. 17. Ορος υψηλοτατον ορων των εν Αρκαδια Κυλληνη. *Altissimus mons Arcadiae est Cyllene.*

(13) Pausan. *Lib.* III. cap. 10. Τριτη δε εκ της οδου ευθειας εμβολη κατα τα δεξια ες Καρυας αγει, και ες το ιερον της Αρτεμιδος: το γαρ χωριον Αρτεμιδος, και Νυμφων ειν αι Καρυαι· και αγαλαμη εσηκεν Αρτεμιδος εν υπαίτρω Καρυατιδος· χορος δε ενταυθα αι Λακεδαιμονιων παρθενοι κατα ετος ιδασι, και επιχωριος αυταις κατεσηκεν ορχησις. *Tertium a recta via diverticulum ad dextram ad Caryas, et ad Dianae perducit templum; siquidem locus ille Danae est, et Nymphis sacer: et Caryatidis Dianae sub dio signum est: quo in loco Lacedaemoniorum virgines anniversarium festum obeunt, patrioque ritu saltationem celebrant.* Stazio *Thebaid.* *Lib.* IV. vers. 225.

Plaudentique habites Caryae resonare Dianae.

Le quali parole lo Scoliaſte illustra così: *Caryae templum Dianae in Laconia sacrum, quod etiam Caryatium nominatum est ex hac causa: cum luderent virgines minitante ruina, omnis chorus in arborem fugit, et in ramo eius pendit, quam nucem Graeci Caryan vocant.*

tizia ha indotto non solamente il Sig. de la Martiniere, ma anche il Meursio a riconoscere una sola Caria nel Peloponneso, situandola nella Laconia: ed hanno eglino attribuito a questa sola quelle poche notizie, che gli antichi ci han tramandato dell'una, e dell'altra¹⁴: nel che hanno parlato contro al sentimento di altri dotti autori¹⁵; ed han formata una Città celebre per ogni verso. Perciocchè Caria in Laconia fu più rino-

Hesych. v. Καρυα. Καρυαί τοπος Ἀρτεμίδος, καὶ ἑορτὴ. *Caryae locus Dianae, et festum. Καρυαία Θυσία Λακωνες. Caryatoa sacrificium Lacones intelligunt. Καρυαίς ἑορτὴ Ἀρτεμίδος, καὶ ἱερὸν. Caryatis festum Dianae, et templum.* Diomedē Gramatico L. III. *De Poëm. Gener.* p. 183. *Hanoviae* 1605. curā Putschii, volendo assegnare l'origine de' versi pastorali, dice: Quo tempore adventante Xerse in Graeciam omnes deserta Laconia metu barbarorum perterriti in diversas partes fugisse creduntur, et, cum virgines timore laterent, ex hoc cvenisses; ut eo die, quo solitus erat chorus virginum Dianae Caryatidi hymnum canere, nemo ad solemne sacrum inveniretur. Tunc itaque pastores rure in urbem convenerunt, et ne ritus sacrorum interrumperetur pastorali carmine composito Deae honorem celebraverunt, unde etiam Βουκολισμός dictus.

(14) Martiniere *Dictionaire Geographique* v. *Carye*. Meursius *Miscell. Lacon.* L. IV. c. 14.

(15) Reinesio *Syntagm. Inscription. antiq.* Class. II. n. 61. dopo di aver presa dal Capaccio la notizia dell'esistenza del nostro monumento, avrebbe desiderato, che quello ci avesse detto qual Caria era nel marino espressa. *Quae Provincia Carias, vellem docuisset Capacius. Ego nec Cariadem novi, nec de Caria lapidem exponi posse.* Frattanto anche dopo di aver osservato presso Pausania Caria tanto in Laconia, che in Arcadia, non sa determinarsi per veruna di esse. Giuseppe Scaligero *Animadversion. in Chron. Eusebii*, P. CCXXIX. va un passo più avanti, e dopo aver parlato della nostra Caria conchiude: *Haec Carya non potest esse, nisi illa, quae erat in Arcadia, cum Laconica fuerit tantum Templum Dianae, non autem Civitas:* cui aderisce l'Holstenio nelle note a Stefano Bizantino il quale non lascia di ricopiare l'iscrizione del nostro monumento.

mata e pel tempio di Diana , e per le sue celebrate noci ¹⁶, onde anche traeva il suo nome ¹⁷: ma Caria in Arcadia , intorno alla quale si aggirano le nostre

(16) Luc. de Saltat. Λακεδαιμόνιοι μὲν αἰεὶ Εἰληνῶν εἶναι δοκούντες, παρὰ Πολυδευκίῳ, καὶ Καστορὸς καρυατίζειν ὀρχήσεως δὲ καὶ τοῦτο εἶδος ἐν Κάρυαις τῆς Λακωνικῆς διδασκόμενον) πάντα μετὰ Νέσσαν ποιοῦσιν, ἀχρί τε πολεμῶν πρὸς αὐλὸν, καὶ ρυθμὸν, καὶ εὐτακτὸν ἐμβατὶν τοῦ ποδός. *Lacedaemonii quoque, qui Graecorum praestantissimi esse censebantur, cum a Castore, et Polluce Caryatissare perdidicissent, quae saltationis species Caryis Laconiae discebatur, omnia cum carminibus facere soliti sunt, adeo ut ad tibiarum quoque modulos, et rhythmum, et moderatum pedis ingressum praelium committere illi genti moris fuerit.* Serv. in Eclog. VIII. v. 30. *Dion rex Laconiae fuit, qui habuit uxorem Iphiteam Prognai filiam; quae cum Apollinem summo culta, et reverentia hospitio recepisset, ille remunerari volens circa se hospitum cultum tribus filiabus eorum, quae Orphe, Lyco, et Carya appellatae sunt, divinationem concessit, adiecto ne proditrices numinum esse vellent, neve quaererent quod esset nefas scire. Post Liber pater adveniens, a Dione, vel ejus uxore receptus hospitio est, qui cum amata a se Carya coitum miscuit: sed cum inde aegre Liber profectus esset, cogente amoris impatientia denuo ad hospites redit, causam praetendentes dedicandi fani, quod ei rex voverat; sed Lyco, et Orphe intellecto circa sororem Caryan Liberi amore, eam custodire coeperunt, ne cum Libero ei esset copia coeundi; quas cum Liber pater moneret, terreretque, ut saltem praecepta Apollinis custodientes, pertinacem diligentiam compescerent, videretque ab his et sororem acrias custodiri, et suum secretum studiosius inquiri, Orphen et Lyco, immisso furore, ad Taygetam montem raptas in saxa convertit. Caryum vero, quam amaverat, in eodem monte in arborem sui nominis vertit, quae Latine Nux dicitur; quod postea Diana ita fictum Laconas docuit. Unde templum Caryatidi Dianae a Laconibus consecratum.*

(17) Antichissimo è stato il costume di dare il nome a' luoghi, ed alle città preso da qualche circostanza, e specialmente dagli alberi, che quivi siensi distinti. Mille sono gli autori, che ne parlano: mi piace addurre un passaggio di una lettera di Emmanuello Crisolora a Guarino Veronese, che è la seconda tra quelle, che il ch. Scotti ha disotterrate da' Codici della R. Biblioteca, dalle cui mani il pubblico sta aspettando la fedele, ed elegante traduzione.

Mg-

ricerche, ebbe maggior nobiltà da prima, e poi maggiore avvilitamento. Essa nel vero oltre di vivere colle proprie leggi, come dimostrano le antiche medaglie ¹⁸,

Μαλικά δὲ ἂν οἰκείαι προσηγορίαι γίνονται τοῖς τοποῖς τὰ ἀπὸ τῶν φυτῶν ὀνόματα ἃ τε εὐσεὶ καὶ ἀπὸ οἰκείου τινος κακείθεν τὴν ἀρχὴν ὑψάντος, καὶ πεφυκότες περὶ ἐκείνοις. Καὶ νῦν δὲ βουλομένοι τῶν τινὰ τισὶ σημεινέιν πολλάκις ἀπὸ φυτοῦ τινος λαμβανομένην τὴν προσηγορίαν οἷς γὰρ καὶ γραφοῖς, ἐν πολλοῖς γινώρισμασι καὶ σημείοις τινες χροῶνται· ἀκούει δὲ καὶ νῦν Συκὴν, καὶ Ἐλαιαν, καὶ Καρυὴν, καὶ πόλεις, καὶ τοποῖς τινὰς ὀνομαζόμενα, καὶ Οὐλυνθὸν δὲ ἀκούεις, καὶ Ρόδον, καὶ Δαφνὴν, καὶ Κερασούντα, καὶ Συκιῶνα, καὶ Πτεον (sic, Scotti Πτελεον uel ibi apud Strab. ἁ πτελεῖα ulmus, καὶ Κυδωνίαν. Το δὲ περιβοητόν, καὶ λαμπρὸν τοῦ Μαραθῶνος ὄνομα, ποῦθεν ἀλλοτὲ εἰληφθεῖ; εἰσὶ δὲ οἱ λεγούσι, καὶ τὸ τῆς Σπάρτης· τινες δὲ καὶ Σικελίαν, εἰ κατὰ τὸ δευτέρον γράμμα διαφέρει, ὁμῶς καὶ συκῆς, καὶ ἐλαίας βουλονται παραγεῖν, καὶ μυρία ἂν εὐρὺς φυτῶν ὀνόματα πολεσι, καὶ τοποῖς ὑποκείμενα ἅπαντα ἐφέξῃς συνείπειν μὴ καὶ δοῖαι ματαίως τινος φιλοτιμίας εἶναι. Praecipue vero Licorum propriae adpellationes factae sunt plantarum nomina, tum propter dispositionem, tum ob aliquam peculiarem plantam inde a principio adductam, vel ibidem nascentem. Et nunc quoque volentes locum quemdam aliquibus indicare, saepe ab aliqua planta nomen mutuamur: quibus quidem etiam in scribendo, inter multa indicia, et signa nonnulli utuntur. Audis autem vel nunc Sycam, et Elaeam, et Caryam, tum urbes, tum loca aliqua nuncupari: immo etiam Olynthum, et Rhodum, et Daphnen, et Cerasuntem, et Sycionem, et Pteum (corr. Pteleum) et Cydoniam. Tam vero celebre illud, ac praeclurum Marathonis nomen unde aliter ductum est? Quin etiam sunt qui idem de Sparta dicant, et alii vocem hanc Silicium neglecta secundae literae differentie ex syce (ficus), et elaea (oliva) volunt deducere, et sexcenta alia plantarum nomine urbibus, ac regionibus data reperies: quae deinceps omnia recensere fortasse vel ad quendam inanem gloriolae cupiditatem pertinere videtur.

18. La medaglia, che porta Kbell nelle note al *Tesoro Britannico* di Haymo T. II. p. 117. Obs 72. coll'Epigrafe ΚΑΡΥΑΤΩΝ dimostra aver avuta Coria l'Autonomia, non già come l'aveano le Greche città a'tempi de' Romani Imperatori, la quale era una larva, anzi che una vera libertà (V. Guasco di Torino *Dissert. sopra l'Autonomia de' Popoli*); ma un vero diritto d'indipendenza, anzi il dominio sulle vicine terre, come ha dimostrato il Mazzocchi *Comment. in Tab. Heracl. Diatr.* I. c. 5. sect. 2.

vantava un' antichità remotissima, e fin da' tempi più lontani era molto celebrata, e potente; tal che i suoi abitanti uniti a' Telchini fecero fronte al re Foronco, ed a' Parrasj, anche popoli dell'Arcadia, come riferisce Eusebio ¹⁹.

Or costoro i quali si aveano meritata tanta celebrità, denigrarono di tal maniera il nome loro con un orribile tradimento, che divennero l'obbrobrio di tutta la Grecia. Dapoichè nella guerra, che dovettero i Greci sostenere contro de' Persiani, dimentichi degli insegnamenti dalla natura dettati ²⁰ lungi dal dare ajuto a' Nazionali, si collegarono co' loro nemici: quindi i Greci, restando gloriosamente liberati

19. *Chronic. Lib. II. P. CCXXIX. Τελχινες, και Καροιαται προς Φορωνεα, και Παρρασσιους επολεμησαν. Telchines, et Caryatae adversus Phoroneum, et Parrasias instituerunt bellum.* Non recherà poi maraviglia il leggersi presso Eusebio Καροιαται, e non Καρυαται potendosi scrivere tanto per υ, che per οι come ci fa sapere Stefano *de Urbib. v. Καρυα.* (V. Etymol. Magu. v. Τροια) Troviamo fatta menzione anche di questi due popoli presso Pausania VI. 8. VIII. 27. IX. 19.

20. Eran troppo noti que' versi d' Omero *Iliad. XVIII. v. 98. et 128.*

Αιτिका τεθναιην, επει ουκ αρ' εμελλον εταιρω

Κτεινομενω επαμυναι Ου κακον εσι

Τειρομενοις εταροισιν αμυνμεν αιπυν ολεθρον.

Illico moriar, quoniam certe non eram amico,

Cum interficeretur, auxiliaturus Non malum est

Afflictis a sociis arcere grave exitium.

Il che Orazio sembra aver avuto in mira, quando cantò *III. Od. 27 v. 13. Dulce, et decorum etc.* A tal proposito fanno le risposte date dall'Oracelo di Delfo a' due giovani, i quali scontratisi in alcuni

dalla guerra colle mentovate vittorie, si vendicarono dell'esecrata Città, non solamente adegnandone al suolo tutti gli edifizj, ma uccidendone ancora i maschi, e facendo schiave le donne. Questo fatto con tante circostanze, che gli Storici tutti avean trasandato, si legge presso Vitruvio: *Carya Civitas Peloponnesi, cum Persis hostibus contra Graeciam consensit, postea Graeci per victoriam gloriose bello liberati, communi consilio Caryatibus bellum indixerunt. Itaque oppido capto, viris interfectis, civitate deleta, matronas eorum in servitutem abduxerunt* ²¹. Nè contenti i Greci di rendere colla schiavitù infami quelle matrone ²², nè paghi di estendere, quanto fosse per-

ladri, procedettero diversamente, poichè il primo di essi prese vilmente la fuga, e l' secondo volendo difender da' masnadieri un altro compagno l'uccise, credendo di uccider quelli; come riferisce Eliano *Var. Histor.* III. 44. Al primo dunque la Pizia rispose:

Ἀνδρὶ φίλῳ θνησκοντι παρὼν πελας οὐκ ἐβοηθεῖς.

Οὐ σε θεμισεύσω· περικαλλέος ἔξισι νεοῦ.

Non succurrebas praesens in morte sodali.

Nou tibi vaticinor: sacro te proripe templo.

al secondo poi:

Ἐκτείνας τὸν ἑταῖρον ἀμυνῶν· οὐ σ' ἐμίανεν

Αἶμα, πέλεις δὲ χεραὶ καθαρωτέρως, ἢ παρὸς εἶσθαι.

Defendens socium verso mucrone necasti:

Purior es manibus nunc; quam prius esse solebas.

Il medesimo fatto, ed i medesimi Oracoli leggonsi presso Simplicio *Comment. in Epictet.* c. 39. sebbene con qualche variante lezione.

(21) Vitruv. *de Architect.* lib. 1. c. 1.

(22) Comechè diversa fosse la maniera, onde venivano trattati i servi presso i popoli della Grecia, essendo molto più dura la con-

messo dal più rigido diritto di guerra²³, vollero che cariche de' loro stessi ornamenti esse non solo fossero portate schiave in tutta la Grecia; ma ancora che le

dizione degl' *Iloti* in Sparta, de' *Penesti* nella Tessaglia, de' *Claroti*, e de' *Minoiti* in Creta, de' *Corinefori* in Sicione, de' *Gimniti* in Argo, di quella de' servi Ateniesi; pur tuttavia non lasciavano di portar dovunque delle disonoranti marche d'infamia, e di esser reputati come l'opprobrio delle nazioni, e l'rifiuto del genere umano. Omero cantò di essi *Odys.* XVII. 322.

Ἡμισυ γὰρ τ' ἀρετῆς ἀποαίνονται εὐρυπὰ Ζεὺς
Ἀνέρος, ἐν τ' ἂν μιν κατὰ δούλιον ἡμᾶρ ἐλθῶν.

*Dimidium enim virtutis aufert late-sonans Iupiter
Viro, quo primum die servus is esse incipit.*

de' quali versi le prime parole tanto Platone *de Legibus* VI. che Ateneo *Deipnos*. VI. leggono: Ἡμισυ γὰρ τε νοῦ κατὰ λ. *Dimidium mentis etc.* Si vegga a tal proposito la dotta, e lunga nota p. 14. della memoria scritta sul dritto perfetto, che avevano i *Napoletani* compromessi ad esser sussidiati nel regno di *Sicilia*. Palermo 1813. del Signor Principe di Canosa, noto non tanto per la nobiltà de' suoi natali, quanto per le sode, e peregrine cognizioni, che possiede.

(23) Nuovo per vero fu questo genere di crudeltà usato contro i *Cariati* di situare le figure di quelle *Matrone* ne' pubblici Monumenti per perpetuarne lo sfregio; nè Omero il prevede in quei versi *Iliad.* IX. 587., in cui raccolse tutt' i mali, che potevano sopraggiungere ad una Città caduta in poter del nemico.

..... καὶ οἱ κατελέξεν ἅπαντα
Κηδὲ ὅσ' ἀνθρώποισι πέλει, τῶν ἀσυλῶν.
Ἄνδρας μὲν κτείνουσι, πόλιν δὲ τε πυρ ἄμαθουει,
Τέκνα δὲ τ' ἄλλοι ἀγούσι, βαθυζῶνους τε γυναῖκας.

..... et ei recensuit omnia
*Mala quaecunque hominibus contingunt, quorum urbs capta
fuerit:*
*Viros quidem occidunt; urbem autem ignis in cineres redigit;
Liberosque alii abducunt, et profunde succintas mulieres.*

loro figure avessero servito di colonne per sostenere il peso de' monumenti, che in quella occasione innalzarono. Così con una marca d' infamia sino allora

Lascio qui ad altri l'indagare se fosse troppo enfatica questa descrizione delle sventure delle debellate Città, ed in qual diversa maniera fosser tai espressioni intese dagli antichi. Si leggano Aristot. I. *Rhetor.* 7., l'autore ad Herenn. *Rhetor.* IV. Quintil. *Instit. Orat.* VIII. 3. Plutarc. *Vit. Homer.* Massimo Tirio *Dissert.* XXXV. edit. Davis., vulgo XIX. Galeno *de Optim. Secta ad Trasibul.* c. 14. Teone Sofista *Progymnas. Prooem.* Pertanto certa cosa è che Ermogene *de Methodo* c. 32. ne trova una parafrasi nel seguente luogo di Demostene *de Legat.* p. 208. *Basil.* 1572. in cui l'oratore descrive le devastazioni fatte a' Focesi: οικίας κατεσκαμμένας, τείχη περιηρημένα, χωρὰν ἐρημον τῶν ἐν ἡλικίᾳ, γυναῖκα δέ, καὶ παῖδα ὀλίγα, καὶ πρεσβυτάς ἀνθρώπους οἰκτρούς· ὅλως δὲ οὐδ' ἂν εἰς ἐπικεῖσθαι δύναται τῷ λόγῳ τῶν ἐκεῖ κακῶν νῦν οὐτῶν· aedificia diruta, maenia prostrata, regionem iuventute desolatam, mulierculas dumtaxat, et paucos puerulos, et senes homines miserandos: denique nemo verbis adsequi posset ea mala, quae nunc illic sunt. Ed avrebbe potuto trovarla anche in quella descrizione delle sciagure de' Tebani del suo contraddittore Eschine *contra Ctesiph.* p. 269. ἀλίσκομενην τὴν πόλιν, τειχῶν κατασκαφῆς, ἐμπρησεὶς οἰκιῶν, ἀγομενάς γυναῖκας, παῖδας εἰς δουλείαν, πρεσβυτάς ἀνθρώπους, πρεσβυτίδας γυναῖκας, ὅψε μεταμνηθانونτάς τὴν ἐλευθερίαν, κλαίοντάς, ἰκετεύοντάς ὑμᾶς. Urbem captam, muros eversos, aedium adustionem, matronas, et liberos in servitutem abstractos, senes viros, senes mulieres sero dediscentes libertatem, plorantes, supplicantes vos. Ci assicura altresì lo stesso Ermogene, che tanto il Poeta, quanto l'Oratore non abbiano affatto parlato da fedeli storici, ma con tutta quell'enfasi, che portava una più che tragica descrizione. Comunque ciò sia, niuno ha mai sognata una tanta contumelia, quanta fu quella fatta a' Cariati, e ben si scorge quanto abbiano i Greci in tale occasione ecceduto ogni diritto, e limitazione nel punirli; poichè come scrisse con molta avvedutezza Aristide *Leuctric.* 1.: εἰ γὰρ, εἰ καὶ ἀμυνομένων ἀμείσπως ἀδικεῖν, καὶ τίς οἷς τὰς τιμωρίας ἀναπληροί, πρὸς τ' ἀδικήματα ταῦτοις ὑπερβῆ δευτέρος ἀρχεῖ παλιν. Possunt sane, possunt etiam qui se vindicant, iniusti esse, si modum excedant. Num et qui in puniendo progreditur ad id quod iniquum est, secundus est injuriarum auctor. E molto più lo sarebbero stati, se nell'eseguimento non

sconosciuta resero ed in quel tempo, e ne' secoli posteriori obbrobrioso il nome de' Cariati. Che poi que' monumenti fossero de' trofei, le parole dall' erudito Architetto sogginte per inculcare lo studio della Storia a que' della sua professione, il fanno chiaramente osservare. *Nec sunt passi stolas, neque ornatus matronales deponere: uti non uno triumpho ducerentur: sed aeterno servitutis exemplo gravi contumelia pressae, poenas dare viderentur pro Civitate. Ideo qui tunc Architecti fuerunt, aedificiis publicis designaverunt earum imagines oneri ferendo collocatas, ut etiam posteris nota poena peccati Caryatium memoriae traderetur.* Cominciamo intanto ad esaminare qual fusse il tempo in cui ebbe luogo questo avvenimento.

avesser fatta distinzione tra quelli, che da Livio XXXVI. son chiamati *defectionis auctores, et innoxia multitudo*; non escludendo nemmeno coloro, cui o l'età o'l sesso poteva servire di scudo, secondo il detto di Seneca *de Ira* III. 24. *Puerum aetas excusat, femininum sexus.* Peraltro narra Tucidide *De Bello Pelop.* III. che gli Ateniesi si pentirono di aver fatto il decreto contro que' di Mitilene: *πολιν ολην διαφθειραι μαλλον, η ου τους αιτιους, ut totam civitatem potius, quam solos defectionis auctores interficerent.*

C A P O III.

CARIA MENTOVATA DA VITRUVIO MALAMENTE SI
CONFONDE CON QUELLA DI SENOFONTE.

VITRUVIO, cui per verità non importava narrare l'occasione, il tempo, e le circostanze del tradimento anzidetto, siffatte cose ha taciute: gli altri Scrittori, che ci han tramandata distintamente la Greca Storia, non solamente le han tralasciate, ma ci han privati ancora di qualunque notizia appartenente alla distruzione di Caria. E di quì è che il Signor de la Martiniere, mentre già avea deviato dal vero circa la situazione della nostra Caria, cade in un manifestissimo anacronismo, confondendo questa con quella, di cui parla Senofonte ²⁴. Abramo Ortelio, che formava la guida del Sig. de la Martiniere, vi era caduto prima lui, e v'indusse il suo segnace ²⁵. Trovò l'Ortelio in Senofonte, che Archidamo figlio del grande Agesilao prese Caria dagli Arcadi, ed uccise tutti i maschi,

(24) Avrebbe di essi detto Diodoro Siciliano. *Bibl. Hist.* p. 3. Πολλα γαρ παρα τας αγνοιας των τοπων διημαρταν, ουχ οι τυχοιτες μονον των συγγραφων, αλλα τινες και των τε δοξη πεπωτυκοπων. Multum enim locorum inscitia peccatum est, non tantum a scriptorum vulgo, sed a nonnullis etiam, qui primum gloriae decus obtinent.

(25) Ortel. *Dictionar. Geograph.* v. *Carya*. Martiniere *Diction. Geographique*, v. *Carye*.

che se gli presentarono ²⁶, e conchiuse accennarsi ivi Caria di Arcadia, e quella stessa, di cui parla Vitruvio. Il Signor de la Martiniere poi esaminando il luogo di Senofonte, cominciò a veder la luce della verità; ma pare che subito chiudesse gli occhi, amando restar nell'inganno ²⁷. Osservò egli che la Caria di Senofonte non era in Arcadia, ma in Laconia; giacchè vi lesse che Archidamo riprendendo nella Laconia quello, di cui gli Arcadi si erano già impossessati, riacquistò Caria, e quindi ritornò nell'Arcadia. Ma perchè non avea veduto in Pausania l'esistenza delle due Carie nel Peloponneso, confuse quello, che andava distinto, e credè che Senofonte, e Vitruvio avesser parlato della stessa Città; e che la Caria presa da Archidamo fosse la stessa, ch'era stata distrutta

(26) Xenoph. *Histor. Graec.* VII. p. 619. Αρχιδάμος Καρύας μὴ ἐξαίρει κατὰ κράτος, καὶ ὅσους ζώντας εἰλαβεν, ἀπέσφαζεν. Archidamus Caryas vi caepit, et quotquot vivos nactus est, interfecit.

(27) Quanto è vera, ed a proposito quella sentenza di Tucidide! *De Bello Pelop.* Lib. I. 20. Οἱ γὰρ ἄνθρωποι τὰς ἀχόας τῶν προγεγενημένων, ὁμοίως ἀβασανίσως παρ' ἀλλήλων δεχονται. . . . οὕτως ἀταλαιπώρος ἐστὶ πολλοῖς ἡ ζήτησις τῆς ἀληθείας, καὶ ἐπὶ τὰ εἰσώματα μᾶλλον τριπονται. *Homines enim fumam rerum ante suam aetatem gesturum sine accurata inquisitione alii ab alii ab aliis pariter recipiunt. . . . Adeo apud plerosque ipsa veritatis investigatio est laboris impatiens, et ad ea, quae sunt in promptu potius se convertunt.*

(28) A' Greci in generale, e specialmente agli Ateniesi non si può attribuire altro carattere, che dolce, umano, e benefico. E questo noi impariamo non solo dalle storie, ma dall'aria delle

da' Greci, ed avea data occasione alle statue dette Cariatidi. Ma qui, perchè siami permesso di proporre al pubblico una mia opinione sull'epoca di questo evento, confuterò da prima il sentimento degli allegati Scrittori colle seguenti ragioni.

1. Il motivo di quella distruzione fu, al dir di Vitruvio, un tradimento, che i Cariat fecero alla Grecia tutta, collegandosi co' Persiani suoi nemici; e men di ciò non bastava per muovere i Greci a distruggere una delle loro più antiche Città, ad ucciderne i maschi, ed a portarne le matrone schiave per tutta la Grecia²⁸. Nondimeno Senofonte non solo non parla di questo nero tradimento, ma neppure lascia luogo alcuno ad immaginarlo. Combattendo allora, secondo lui, ed altri Storici ancora²⁹, non già Greci contra

Statue, che lavoravano i loro artieri; come ben riflette Winkelmann *Storia* Lib. IV, c. 1, §. 6. Il veder dunque tanto infieriti i Greci contra di una città Nazionale, è chiarissimo indizio del più grave misfatto. Se si paragonino non dico già co' Barbari, ma cogli stessi Romani, quanto non si trovano di questi più miti, ed umani? Ancorchè si vogliano considerare i soli Spartani, contro de' quali taluno si è studiato di esporre quanti fatti mai ha potuto raccogliere, che sembrassero sentir di crudeltà, Gognet *Orig. P.* III, L. VI, c. 3, art. 1. pure questi, oltrecchè non provenivano da un cuore crudele, ma solamente dall'austera osservanza delle leggi, a tutti vi sarebbe una soddisfacente risposta, nè possono reggere per niun modo al paragone delle sevizie usate dagli altri popoli.

(29) Diodor. Sic. *Bibl. Hist.* XV., p. 490. seqq. *Justinus Hist.* VI. 6. Orosius. *Histor. Adv. Pag.* III. 2. Nè son da tralasciarsi i Celti, e gl' Ispani, che Senofonte avvisa esser venuti, sebbene in piccol numero, in favore degli Spartani. L. VII. *Hist. Graec.* p. 617.

i Persiani, ma Greci contro a' Greci, gli Arcadi, ed i Tebani da una parte eran nemici degli Ateniesi, degli Spartani, e de' Corinti. Dove son mentovati i Persiani?

2. Inoltre volendo supporre co' mentovati autori che questo tradimento fosse stato a favor de' Persiani in una guerra, che precedesse immediatamente la spedizione di Archidamo: esso dovrà fissarsi nella guerra, che sostennero i Greci contro di Artaserse Mennone. Or quale ajuto avrebbero potuto prestare a questo Principe i Cariati? Egli non fece la guerra a' Greci che per mare. Avran dunque mandate in soccorso al gran Re le loro flotte, o le truppe, o le segrete notizie quegli Arcadi, che non han mai conosciuta marina ³⁰. E qui si avverta che sebbene voglia suppor-

(30) L'estensione dell'Arcadia, quantunque abbia potuto nelle guerre civili della Grecia variare per qualche momento secondo le vicende sempre varie della fortuna; pure la sua situazione non si estese mai al lido del mare: e perciò gli Arcadi non potettero mai aver forze navali, il che di essi si è verificato in tutte l'epoche. Omero facendo menzione degli Arcadi, che intervennero alla guerra di Troja, ricorda questa loro lontananza dal mare, e l'ignoranza della marina; dicendo che essi vi andarono non con navi proprie, ma con quelle, che loro prestò Agamennone *Il. II. v. 611.*

. πολεις δ' εν νηϊ εκαση

Αρκαδες ανδρες εβαινον, επισαμενοι πολεμοιο.

Αυτος γαρ σφιν δοκεν αναξ ανδρων Αγαμεμνων:

Νηας ευσσελμους, περααν επι οινοπα ποντον,

Ατρειδης· επει ου σφι θαλασσια εργα μεμνηει.

. *multi autem in navem unamquamque*

Arcades viri conscenderant, periti rei militaris;

Ipsae enim eis dederat Rex virorum Agamemnon.

Naves bene transtratas, ut transfretarent supra nigrum pontum,

Atrides: quoniam non ipsis marinae opera curae erant.

Ero-

aver Vitruvio parlato di Caria nella Laconia l'argomento conserva tutta la sua forza: mentre la Caria Laconica era situata molto distante dal mare.

3. La guerra di Artaserse Mennone non finì colla sua fuga, nè colla vittoria de' Greci; ma sì bene colla pace di Antalcida. Questa pace è descritta da Diodoro Siciliano in una maniera vergognosa a' Greci³¹. Gli Spartani ne avevano pregato Artaserse per mezzo di Antalcida; e perciò questo Monarca non la concedette loro che a dure condizioni. Gli Ateniesi, i Tebani, e gli altri, quantunque di mala voglia, furon pure costretti ad accettarne i patti, perchè mancavano loro forze convenienti per opporle a quel Monarca. Che dunque ha tutto ciò di comune col fatto

Erodoto de' tempi suoi ci dice (nel parlar de' varj popoli che abitavano il Peloponneso) VIII. 73. *νυν δε και τοπαλαι οικειον Αρκαδες, και Κυνυριοι, eundem, quem habiturant olim locum nunc habitant Arcades, et Cynurii.* E Pausania, che ci avea detto che tutti gli Arcadi abitassero la parte interna del Peloponneso, VIII. 1. : *Νεμονται Αρκαδες το μεσογειον της Πελοποννησου, Arcades Mediterraneum Peloponnesi agrum colunt*; nel capitolo quinto soggiunge che gli Egineti quando lor portavano le merci, le sbarcavano alle falde del Cillene, e di là le trasportavano nell'Arcadia sopra i giumenti: *Διγινηται κατα εμποριαν εσεπλεον ναυτιν εις Κυλληνην· εκειθεν δε υποζυγιοις τα φορτια αηγον παρα τους Αρκαδας Aeginetae navibus Cyllergen commercii causa appellebant: inde vero ad Arcades iumentis impositas merces pervehébant.*

(31) Diodor. *Bibl.* XIV. p 452. *Λακεδαιμονιοι κακοπαθουντες τω πολεμω τω τε προς τους Έλληνας, και τω προς τους Περσας. Ανταλκιδαν τον ναυαρχον εξαπειλαν προς Αρταξερξην υπερ ειρηνης. Διαλεχθέντος δαυτε περι ών ην απεσταλμενος, ενδεχομενος ο βασιλευς εφησεν επι ττοι δε ποιησθαι την ειρηνην· τα μεν κατα την Δοιαν Έλληνιδας πο-
λεις υπο βασιλεια τεταχθαι, τουο δε αλλους Έλληνας απολυται αυτονο-*

di Vitruvio, in cui furono i Greci *per victoriam gloriose bello liberati*?

4. All' incontro la caduta di Caria rapportata da Senofonte fu diciannove anni posteriore alla pace suddetta. Egli unisce la presa di Caria fatta da Archidamo colla vittoria detta *illagrimevole*, che questi riportò su' Tebani, e su gli Arcadi³². Or questa succedette nell' anno primo dell' Olimpiade CIII, mentre la pace era succeduta nell' anno secondo della Olimpiade XCVII.³³ Chi dunque crederà, che i Greci si unissero contro della traditrice Città tanto tempo dopo il tradimento?

μους ειναι τοις δε απειθουσι, και μη προσδεχομενοι τας συνθηκας δια των ευδοκουντων πολεμησην. Οί μεν ουν Λακεδαιμονιοι, τουτοις ευδοκησαντες, ήτυχιαν ηγον. Αθηναιοι δε, και Θηβαιοι, και τινες ετεροι των αλλων, βαρεως εφεραν επι τω τας κατα την Ασιαν πολεις εγκαταλειφθαι· καθ' αυτους δε ουκ οντες αξιομαχοι, κατ' αναγκην συνεχωρησαν, και προσεβησαν την ειρηνην. *Lacedaemonii bello, quod simul cum Graecis, et Persis gerendum esset, defatigati, navarchum suum Antalcidam pro pace constituenda ad Artaxerxem proficisci iubent. Hic cum mandata, quorum causa missus erat, quam fieri potuit commotissime, Regi exposuisset, ille his se conditionibus pacem cum Graecis sanciturum respondet, si Graecae per Asiam civitates sub regis ditionem redeant, reliqui vero Graeci omnes suis urbes legibus administrarent. Quod si qui rebelles foedus non admittant, hos se per adstipulatos bello impetiturum. His ergo conditionibus approbatis, Lacedaemonii ab armis quiescunt. Athenienses vero, et Thebani, cumque his alii, Asiae civitates ita proditas esse moleste ferunt. Sed cum ad bellum contra Persam non sat virium haberent, necessitate coacti, leges illas pacis recipiunt. E Giustino Histor. VI. 6. dice: Fessi igitur tot bellis Graeci cupide paruere.*

(32) Questa vittoria fu così chiamata, perchè non costò a Sparta alcun soldato; mentre i suoi nemici ne perdettero fino a

5. Inoltre chi combattè contro Caria secondo Senofonte? Chi la prese? Certamente fu Archidamo Re, e Generale degli Spartani, co'quali erano uniti gli Ateniesi, ed i Corinti. Ma combattevan costoro a nome di tutta la Grecia? Senofonte non parla di questa unione della Grecia tutta contra la sola Caria, ma sì bene di una guerra civile fra Greci, in cui la fortuna si dichiarava a vicenda, ora a favore di una parte, ora dell'altra; nè Archidamo fece altro che riprendere quello, che gli Spartani avevano pocanzi perduto. I popoli soprammentovati avevano a fronte delle nazioni intere allora floridissime: cioè a dire gli Arcadi ³⁴,

dieci mila. Diod. Sic. *Bibl. Hist.* XV. p. 495. Ἐπεσον Ἀρκάδων μὲν ὑπὲρ τοὺς μυρίους, Λακεδαιμονίων δ' οὐδείς. Προεῖπον δ' αὐτοῖς αἱ Δωδωνίαις ἱερεῖαι, διότι πόλεμος οὗτος Λακεδαιμονίοις ἀδακρὺς ἐστί. *Arcadum supra decies mille cecidere, Lacedaemoniorum ne unus quidem. Dodoneae Sacerdotes ita cecinerant: bellum hoc illacrymabile exiturum Lacedaemoniis.* E Plutarco nella vita di Agesilao p. 614. : Ἀρχιδάμος δὲ ὁ υἱὸς αὐτοῦ, ἐνίκησεν Ἀρκάδας τὴν λεγομένην Ἀδακρὺν μάχην· οὐδεὶς γὰρ ἐπέσσε των μετ' αὐτοῦ, συχνούς δὲ των ἐναντίων ἀνείλην. *Archidamus vero eius filius Arcades vicit, ea pugna quae illacrymabilis dicta est; nam suorum nemine desiderato, magnam hostium stragem edidit.*

(33) A Francesco Fabricio in Orosii *Histor.* III. 2. dispiace appunto come lo storico Giustino abbia unito questi due tempi distanti per quasi venti anni in un solo articoletto, esponendo i legittori ad un anacronismo col confonderli insieme, e col credere che la pace di Antalcida, e la battaglia illagrimevole fossero succedute in una medesima stagione.

(34) Licomede, per suscitare gli Arcadi contro gli Spartani, e gli Ateniesi, risveglia in essi il pensiero della loro vetustissima nobiltà, e del diritto, che avevano al primato della Grecia, per la qualità appunto di essere i soli indigeni nel Peloponneso.

i quali, e pel vanto, che avevano di essere indigeni, e pel loro numero, e pel valore, pretendevano la tanto contrastata primazia della Grecia; ed i Tebani, che avendo alla loro testa il più bravo tra' Greci al dir di Cicerone³⁵, dimostravano ogni dì che un uomo solo può rendere florida una nazione, siccome la sua mancanza è cagione che cada nel primiero obbligo. Come adunque applicheremo a questa Caria la narrazione di Vi-

Xenoph. *Hist. Graec.* VII. p. 618. Μονοὶ γὰρ αὐτοχθόνες ἐν αὐτῇ τῇ Πελοποννησῷ οἰκοῦν. Quippe qui soli in ipsa Peloponnesus indigenae essent. È noto per altro che questa proprietà è derivata, se si voglia intendere nel senso del volgo Greco, di essere cioè usciti dalla Terra, come le piante ed i vegetabili, o di avere avuto il fondatore delle loro Città per padre qualche fiume o qualche ruscello. V. Socr. apud. Plat. in *Menex.* p. 518. Isocrat. in *Panaeg.* Cicer. pro *Flacco* 26. ma la gente culta prendeva la parola *indigenae* in un senso più ragionevole, cioè che o le Città, cui questa qualità si attribuiva, fossero le più antiche fra tutte le Greche, o che non fossero Colonie altronde venute, o che i primi abitatori, che essi rammentavano, avevano abitata una terra inculta, ridotta poi per la loro industria in florido stato. V. Herod. VII. 161. Isocr. I. c. Suid. v. αὐτοχθόνες, il quale Lessicografo numera tra i Greci che vantavano questa qualità gli Ateniesi, gli Arcadi, i Tebani, e gli Egineti. Che gli Arcadi poi fossero più antichi della Luna, è notissima favola de' Poeti.

(35) Cicer. de *Orat.* III. 34. Pythagoreus ille Lysis Thebanus instituit Epaminondam, haud scio an summum virum unum omnis Graeciae; cui può aggiungersi Diodoro, il quale *Bibl. Hist.* XV. p. 477. dice di Epaminonda: Οὗτος γὰρ οὐ μόνον τῶν ἑλλήνων, ἀλλὰ καὶ πάντων Ἑλλήνων πολὺ προέσχευεν ἀνδρείᾳ τε, καὶ στρατηγικῇ συνέσει. Hic enimvero non suae tantum gentis homines, sed Graecos omnes fortitudine, et Imperatorii maneris solertia, praestabat. Copiose lodi di sì gran Capitano si leggono presso Pausania IX. 13. 14. 15., dal quale abbiamo la notizia della statua erettagli da' Tebani, cui fu apposta la seguente iscrizione:

truvio, la fede del nostro monumento, e l'argomento di ragion naturale, che pur ci induce a supporre una guerra di tutta la Grecia contro la Città disleale ³⁶.

6. Vitruvio soggiunge *Urbe deleta*, cioè che i Greci distrussero affatto la Città ³⁷; Senofonte solamente dice che Archidamo ammazzò quanti se gli presentavano innanzi. Eppure Senofonte nato Ateniese, e le-

Ἡμετέραις βουλαις Σπέρτη μιν ἐκείρατο δοῶν,
Μεσσηνὴ δ' ἱέρα τεκνα χρόνῳ δέχεται.

Θῆβαι δ' ὀπλοισι μεγάλαι πολὺς ἐσφάνωται,
Αὐτονομὸς δ' Ἑλλάς πασ' ἐν ἐλευθερίῃ.

*Consiliis nostris laus est attrita Laconum,
Pubesque Messene floret adaucta nova.*

*Jam valido armorum septae munimine Thebae,
Legibus et fruitur Graecia tota suis.*

(36) Sebbene la voce Ἑλλάς possa prendersi in ben sei diversi significati, come può ricavarasi da quanto ha raccolto dagli autori d'ogni età il Palmerio *Graec. Antiq.* I. 3. pure nel nostro monumento non può intendersi, se non per la *Grecia propria*, ossia *libera*: cioè per quelle terre cui bagna l'Egeo all'Oriente, e l'Jonio all'Occidente. Era questa appunto tutta l'estensione di terra abitata da que' Greci, che concorsero a difendere la patria, ed a sostenere il peso della guerra Persiana. Per verità non solamente sappiamo esser stato questo il senso più comune, sotto cui una tal voce poteva essere intesa, come lo stesso Palmerio *ib.* riflette; ma ben anche le parole di Vitruvio: *Carya . . . contra Graeciam consensit; postea Graeci communi consilio etc.* sono sufficienti a far vedere, che nel nostro marmo sotto nome di Ἑλλάς non s'intenda altro che la divisata terra.

(37) Questa espressione di Vitruvio combina molto bene colla iscrizione del nostro monumento, in cui si dice de' Cariatι *Κατακλιθέντων*, la qual voce quantunque non si trovi ne' comuni Lessici, pure si vede molto bene essere il suo significato di una nazione debellata, conquisa, ridotta in uno stato di distruzione.

gato per tanti vincoli agli Spartani , avrebbe dovuto notare le circostanze della sua distruzione trattandosi di una battaglia vantaggiosa , ed onorifica ad Atene sua padria , ed a Sparta sua maestra . E nemmeno parla del principale oggetto del nostro monumento , e di tanti altri , che se ne fecero per tutta la Grecia ; voglio dire delle donne , che furon portate schiave dopo il distruggimento di Caria , e l'uccisione di tutt' i maschi.

Questi argomenti sembrano bastanti a persuadere che l'epoca della distruzione di Caria non sia a' tempi di Artaserse Mennone , e che la Caria rapportata da Senofonte non corrisponda a quella di Vitruvio.

C A P. IV.

EPOCA DELLA DISTRUZIONE DELLA CARIA.

DOPO di aver dimostrato l'assurdità, in cui cadon coloro, che confondono Caria riportata da Senofonte con quella, di cui la distruzione leggiamo in Vitruvio, della quale noi stiamo parlando; egli è conveniente che si fissi il tempo, in cui questa Città tradì la Grecia, fu distrutta, e le sue donne portate schiave in trionfo dettero occasione alle Statue per Colonne, che l'Antichità chiamò *Cariatidi*: nel che serviremo le regole della sana Logica, che insegna di confutar prima gli errori, e poi stabilire la verità. E qui quantunque manchino de' monumenti, ed abbian taciuto gli antichi Scrittori: non pertanto co'lumi, che abbiamo, ben possiamo entrare sicuri in questo bujo, diradarne le tenebre profonde, e fissare l'epoca di questo avvenimento.

Nella distruzione di Caria dobbiamo verificar queste cose: una guerra de' Persiani contra tutta la Grecia; il tradimento di Cariatì contro la propria nazione; la piena liberazione Grecia per decisive vittorie; la vendetta caduta sopra i vinti traditori. Tutte queste circostanze non hanno luogo che nella invasione di Serse: allora veramente troviamo tutto il corpo

della Grecia, che concorre a difendere la patria contro degli urti di questo potente Monarca. La venuta stessa di Mardonio spedito da Dario in Europa non porta seco tutte queste circostanze. Quantunque questo Principe avesse in pensiero di soggiogare la Grecia; pure non dichiarò aperta guerra, che a' soli Eretriani, ed Ateniesi per vendicarsi de' torti ricevuti da costoro, e riporre Ippia sul trono d'Atene³⁸. E perciò i soli Ateniesi gli resistettero: cercarono soc-

(38) Herod. VI. 100. 102. Ma è molto più leggiero il fine, che rapporta Eliano aver avuto Dario nel muovere questa guerra. Egli *Nat. Anim.* XI. 27. ci assicura che vi fu spinto dalla sua moglie Atossa, la quale desiderava aver per ancelle delle fanciulle Attiche, e Gioniche. Ὑποθεις μιν του πολεμου Περσαις προς τους Ἑλληνας Ατοσσα ἡ Δαρειου γυνη ποθησασα θεραπαιναις κτησασθαι Αττικας, και Ιαδας. *Belli causa Persis Durii uxor Atossa, quod ancillas Atticas, et Jonicas habere desideraret.*

(39) Cornel. Nep. in *Milt.* IV. *Hoc in tempore nulla civitas Atheniensibus auxilio fuit praeter Plataeensium: ea mille misit militum.*

(40) La superstizione, che avevano gli Spartani di non partire col'armata prima del Plenilunio ritardò la loro partenza, quantunque avessero avuta intenzione di soccorrere gli Ateniesi in quella occasione Herod. VI. 106. Λακεδαιμονιοισι δε εαδε μεν βοηθεειν Αθηναιοισι, αδυνατα δε σφι το παραυτικα πιειν ταυτα, ου λογιζομενοισι λυνν τον τομον· ην γαρ ισταμενη τε μηνος εινατη δε ουκ εξελευσεθαι εφασαν. μη ου πληρεος εοντος του κυκλου· ουτοι μεν νυν, την πανσεληνον εμενον. *Placebat quidem Lacedaemonis opem ferre Atheniensi us: sed id sibi impossibile confestim facere erat, nolentibus legem rumpere, nam erat novus dies stantis mensis, quo die negabant se progressuros, orbe lunari non impleto. Et isti quidem plenilunium expectabant.*

(41) Herod. VI. 120. Λακεδαιμονιων δε ηκον τας Αθηνas διαχιλιαι μετα της πανσεληνον, εχοντες σπουδην πολλην καταλαβειν ουτω ετι

corso da' Beoti, e da' Lacedemoni : ma di quelli non andarono che mille soli Plateesi ³⁹, e questi non partirono che molto tardi ⁴⁰. E così Atene sola sostenne il peso della guerra, e sola fugò il nemico; mentre gli Spartani, giunti alcuni giorni dopo la vittoria, si congratularono cogli Ateniesi, e senza far altro se ne tornarono subito alla lor patria ⁴¹. Perciò i Trofei di Maratona furono eretti solamente in onore di Atene, e di Platea, e non già di tutta la Grecia ⁴²:

τριταίοι εκ Σπαρτης γενοντο εν τη Αττικη· ὕστεροι δε ἀπικομενοι της συμβολης, ἰμειροντο ὁμως θεησασθαι τοὺς Μήδους· ἐλθοντες δὲ εἰς Μαραθωνα, ἐβησαντο. μετὰ δὲ, αἰνεσαντες Ἀθηναίους, καὶ τὸ ἐργον αὐτῶν, ἀπαλλασσοντο ὀπισω. *Ceterum post plenilunium duo millia Lacedaemoniorum Athenas venerunt, tanta festinatione comprehendendi hostem, ut triduo quam ex Sparta discessere, in Atticam pervenerint, et licet serius post pugnam venissent, tamen intuendi Medos cupidi ad illos intuendos in Marathonam perrexerunt. Deinde, laudatis Atheniensibus, et eorum facinore, rursus redierunt.*

(42) Lo Scoliate d' Aristofane commendando que' versi del Coro ad Agoracrito *Equit. Act. V. Sc. I. v. 1331.*

Χαῖρ' ὦ Βασιλεὺ τῶν Ἑλλήνων, καὶ σοὶ συγχαιρομεν ἡμεῖς
Τὴς γὰρ πόλεως ἀξία πράττεις, καὶ τὸν Μαραθῶνι τροπαεῖον.

Solve Rex Graecorum, tibi nos gratulamur

Nam digna facis urbe hac, digna in Marathone tropaeo.

Intanto, e' dice, il Poeta nomina solo il trofeo di Maratona; E-
πειδὴ Ἀθηναῖοι μόνοι ἐν Μαραθῶνι τοὺς Βαρβάρους ἐνίκησαν· ἡ γὰρ ἐν
Σαλαμῖνι νίκη, καὶ ἐν Πλαταιαῖς ἐδοκεῖ κοῖνον ἐργον εἶναι πάντων Ἑλ-
λήνων, καὶ ὅτι τὰ μὲν ἀλλὰ κατορθώματα κοινὴ πᾶσα ἡ Ἑλλὰς ἐποίησε
κατὰ τῶν Βαρβάρων, τὰ δ' ἐν Μαραθῶνι μόνοι Ἀθηναῖοι. *Quoniam soli
Athenienses Marathone Barbaros vicerunt: illa enim, quam Salamini,
et Plataeis adepti sunt victoriam, commune opus videtur omnium
Graecorum; et quoniam alia quidem in Barbaros facinora in com-
muni omnis Graecia patravit: quae autem Marathone sunt gesta soli
Athenienses.* Pausania Lib. I. c. 32. ci descrive i tre monumenti in-

e perciò ancora Milziade non a nome della Grecia, ma della sola sua padria andò a vendicarsi delle Isole, che si erano soggettate a Dario in quella occasione ⁴³.

Nè la giornata di Maratona liberò i Greci dalla guerra Persiana. Temistocle non la riguardò così; ina

nalzati a'vincitori di Maratona. Il primo era in onor degli Ateniesi; un altro pe' loro servi, che avevano ad essi ajutato in tal combattimento, e l'altro a' Plateesi. Essi consistevano in tre colonne situate sopra i sepolcri di coloro, ch'erano rimasi morti sul campo, nè avean potuto godere del frutto della vittoria, se non nella mente de' posteri. Ταφος δε εν τω πεδιω Αθηναιων ειν, επι δε αυτω σηλαι, τα ονοματα των αποθανοντων κατα φυλαι εκασων εχουσται, και ετερος Πλαταιευσι Βοιωτων, και δουλοις. *In campo autem tumulus est Atheniensium, et ex eo pilae eminent, in quibus mortuorum nomina per singulorum tribus inscripta sunt, est et alter, Plataeensibus Boeotis erectus, et servis.* Un po lungi era situato il monumento di Milziade; e nel medesimo campo si vedea il trofeo di bianco marmo: Και μνημα Μιλτιαδου τον Κιμωνος. Πιεποιηται δε και τραπεσιον λιθου λευκου. *Et monumentum Miltiadis Cimonis filii. E candido vero lapide tropaeum erectum est.* Ed in Atene si teneva in gran pregio una statua di Minerva, da lavorata Fidia col bronzo delle armi tolte a' Persiani. Atene solamente offerì in sacrificio a Diana tante caprette quante furono i nemici uccisi, se attesta il vero lo Scoliaste di Aristofane in *Equit.* Act. II. Sc. 2. v. 657. Εξ ιστοριας Καλλιμαχος ο Πολιμαρχος λεγεται ευξασθαι τη Αρτεμιδι τοσαντας βους θυσαι, οτους αν φονευτη Βαρβαρος εν Μαραθωνι: επειδη δε πολλοι εφονευθησαν, μη δυναμενος τοσαντας βους θυσαι, εθυσε χιμαιρας. *Ex historia Callimachus Polemarchus dicitur novisse Dianae tot boves mactaturum, quot barbaros Maratone occidisset. Postea vero quoniam multi interfecti sunt, non valens sacrificare tot boves, mactavit capellas.* Avea Callimaco fatto un tal voto a Diana piuttosto, che a qualunque altro nume, perchè a lei era sacro per la memoria della sua nascita il giorno della battaglia, che fu il sesto del mese di Targelione; corrispondente al nostro Maggio.

(43) Erodoto Lib. VI. 133. ci fa osservare che la spedizione di Milziade non fu dettata, che da privati interessi; ancorchè si servisse della scusa, che le Isole avevan tradita la Patria. Del

si bene come il principio, ed il segno delle maggiori battaglie, cui dovea essere esposta la Grecia per parte della Persia. Egli in fatti si preparò ad una guerra più formidabile che già prevedea, e vi fece apparecchiare i suoi Nazionali ⁴⁴; nè poi l'esito lo smentì.

medesimo pretesto si servirono gli stessi Ateniesi contra gli Eginceti, imputando loro il tradimento della Nazione, perchè intimoriti dalle grandi forze di Dario, gli prestarono ubbidienza: ma la vera ragione, che li mosse, fu non solamente il volersi vendicare degli antichi oltraggi ibid. 49. 74. 87. ma molto più l'invidia, che aveano della loro potenza marittima, onde gli Egineti chiamavansi θαλασσοκρατορες *Maris dominatores*. Herod. V. 83., e Strabone *Geograph. L. VIII. p. 375.* parlando di quell' Isola dice: αὐτὴ δ' εἰν ἡ καὶ θαλαττοκρατήσασα ποτὲ *ipsa vero est quae quondam mare tenuit.*

(44) Plutarc. *Vit. Themist.* p. 113. Οἱ μὲν γὰρ ἄλλοι περὶ αὐτῶν τοῦ πολέμου τὴν ἐν Μαραθῶνι τῶν Βαρβάρων ἦταν εἶναι, Θεμιστοκλῆς δὲ ἀρχὴν μείζονος ἀγωνίου, ἐφ' οὗ ἐαυτὸν ὑπὲρ τῆς ὅλης Ἑλλάδος εἰσεφένει, καὶ τὴν πόλιν ἤττει, πρῶτον μὲν ἡδὴ προσδοκῶν τὸ μέλλον. *Reliqui enim finem belli arbitrabantur esse cladem ad Marathonem barbarorum, Themistocles vero certaminum exordium maiorum, ad quae se ipse accingebat assidue ad Graeciam protegendam, impendentiaqua longe prospiciens civitatem exercebat.* A tal proposito non è da tralasciarsi una graziosa istorietta rapportata da Eustazio in *Iliad. IX. v. 123.* p. 740. Ἀθηναῖοι, Πέρσας νικῆσαντες, ὑπερὸν ἐπενοήσαντο ἀσεῖον τι καὶ ἀκινδύνον γυμνασίον. ἀλεκτρυόνας νομοθήσαντες ἀγωνίζεσθαι δημοσίᾳ μιᾷ ἡμέρᾳ τοῦ ἐτους. ἐπεὶ καὶ Θεμιστοκλῆς ὅτε κατὰ Περσῶν ἐξῆγε στρατὸν, ἀλεκτρυόνας ὄδῳ μακρομένους ὑπὲρ τοῦ μὴ ἠττηθῆναι, ἐκείθεν φασὶ τοὺς Ἀθηναίους ἐπερρώσεν εἰς μάχην· ὁμοίον δὲ καὶ Ῥωμαῖοι ποιοῦν δι' ὀρνυγῶν μονομαχίᾳ, κηρυκὸς προφωνοῦντος τὸ, ΠΟΥΛΛΟΙ ΠΟΥΓΝΑΝΤ' ἡγούμενα τα πώλια μαχόνται, καὶ οὕτω τοὺς θεάτας ἀθροίζοντος. *Athenienses, Persis devictis, lepidum quoddam et innoxium excogitarunt exercitamentum, dum gallos quotannis solemni quodam die publice committendos sanxerunt, eum Themistocles quoque exercitum in Persas educens, gallosque videas pugnantes pro victoria hoc exemplo Atheniensium animos ad pugnam accendisse ferunt. Simile et Romanis factitatum per coturnicum commissiones, praecone indicente certa men his verbis: PULLI PUGNANT, et ita spectatores evocante.*

Dario dopo la rotta di Maratona allestiva truppe per invadere di nuovo la Grecia⁴⁵; giunto a morte raccomandava l'impresa al successore. Serse seguitando insieme e gli ultimi detti del Padre, e la propria ambizione, ed i falsi consigli di Mardonio⁴⁶ porta nel seno della Grecia un esercito innumerevole⁴⁷. Si accrescono le

(45) Herod. VII. 1.

(46) Ibid. 5. seqq.

(47) I sentimenti sul numero de' Soldati di Serse sono divi anche presso gli Antichi. Erodoto, Plutarco, ed Isocrate lo fanno ascendere a più di due milioni e mezzo. Diodoro di Sicilia XI, p. 243. Plinio XXXIII. 10, ed Eliano XIII. 3. scernano di molto questo numero. Checchè ne sia, gli antichi ne parlano come del maggiore esercito fino a' lor tempi veduto.

(48) Herod. VIII. 66. Οὕτω γὰρ δὴ προσέβαινε εἰσώτερῳ τῆς Ἑλλάδος ὁ Πέρσης τοσούτῳ πλεον εἶνεα οἱ εἶπετο. *Nun quo magis penetrabant intro in Graeciam Perses, eo plures eum nationes sequebantur.*

(49) Gli Ateniesi avevan consultato l'oracolo di Delfo circa il mezzo da tenersi per la loro salvezza, e lor fu risposto, che cercassero la loro sicurezza ne' muri di legno; come ci aviamo dall'oracolo Delfico riportato dal medesimo Erodoto VII. 141.

Τειχὺς Τριτογενεὶ ξύλινον δίδωι εὐρυπὰ Ζεὺς
Μοῦνον ἀπορήγτον τέλειβειν, το σε τέκνα τ' ὀνητεῖ.
*Juppiter e ligno muris Tritonida donat.
Qui soli invicti tibi sint natusque saluti.*

Temistocle, che forse aveva avuto mano in quell'oracolo, perchè pensava che il mare solamente poteva difenderli da Serse, persuase i suoi ad abbandonare il terreno, e rifugiarsi sulle navi. Putarc. V. *Themist.* p. 116. Ἐνθα δὲ Θεμιστοκλῆς ἀπορῶν τοῖς ἀνθρώποις λογισμῶς προσάγει τὸ πλῆθος, χρεῖστας ἐπήγει αὐτοῖς Ἰὼ δὲ χρῆσασθαι πάλιν ἐδημαγωγεῖ, λέγων μὴδὲν ἄλλο δελεασθαι ξύλινον τεῖχος, ἢ τὰς ναῦς. *Heic Themistocles ad inducendam multitudinem humanis consiliis destitutus oracula admovit iis Et oraculo populum deum tractavit,*

sue forze colla umidità di alcune greche Repubbliche, che a lui si uniscono ⁴⁸, incendia Atene, devasta l'Attica, e sparge un siffatto terrore in tutta la Grecia, che tutti gli Ateniesi cercano la loro salvezza nelle navi ⁴⁹, e que' del Peloponneso chiudono l'Istmo di Corinto con un muro ⁵⁰. Ma mentre Serse univa a

nihil aliud docens muro ligneo, quam naves ostendi. E Pausania I. 18. ci dà notizia di alcuni pochi Ateniesi, i quali credendo di aver meglio essi che Temistocle interpretato l'oracolo, furono ostinati a non voler abbandonare Atene, e rimasero uccisi dall'esercito Persiano. *Μηδοι κατεφανευταν Αθηναίων τους πλέον τι εις τον χρητμον η Θερμιοκλεις ειδεναι νομιζονται, και την ακροπολιν ξυλοις και σαυροις αποτειχισαντας.* *Persae ex Atheniensibus eos, qui se acutius quam Themistoclem oraculum intellexisse arbitrati, arcem ligneis et crucibus munerunt, occiderunt.*

(50) Impariamo da Diodoro *Bibl. Hist.* Lib. XI. p. 251, che questo muro si stendeva per lunghezza di 40 stadij, cioè 5 in 6 miglia ita line dal Lecheo a Cengrea. *Οι δε συνεδρι των Ελληνων οραντες την των οχλων ταραχην και την ολην εκπληξιν εψηφισαντο διατειχιζειν τον ιοθων και ταχυ την εργων συντελεθεντων δια την πρωθυμian, και το πληθος των εργαζομενων οι μεν Πελοποννησιοι οχυρουν το τειχος διατεινον επι εχθρους τετταρακοντα απο Λεχίου μεχρι Κεγχρεων.* *Senatus itaque Graecorum illic de republica consultans, turbationem vulgi ac universam consternationem videns, de obsepiendo Isthmum muro decretum fecit. Opus illud studio operantium, et frequentia celeriter absolutum dedere. Atque sic muro Peloponesii se praemunire per XL stadia a Lechaeo ad Cenghreas usque porrecto.* Erano questi i due porti, che avea la Città di Corinto: per mezzo del Cengreo situato alle parte Orientale commerciava cogli Asiatici; mentre il Lecheo, che era alla parte Occidentale, apriva l'adito agli Italiani. V. Strab. Lib. VIII. p. 262. Dall'uno all'altro di questi due luoghi costruirono i Greci il muro la prima volta per difendersi dall'invasione di Serse. Imi a'ono questo antro esempio i Greci due altre volte, cioè a' tempi de' Imperador Giustiniano per essere al co'erto dalla incursione de' Goti, e degli Sciti; ed anche sotto l'Imperadore Emanuele Commeno, ultimo de' Greci, che perdè l'Impero per l'invasione de' Turchi.

se tanti Greci, e tanti ne intimoriva, avea a fronte tutto il corpo della nazione. I 4000., che troviamo alla difesa dello stretto delle Termopile ⁵¹, e le 271. Navi, che combattevano presso Artemisio, sono di varie Repubbliche ⁵². Ateniesi, Spartani, Megaresi, Egineti, e molti altri popoli formano l'armata vittoriosa di Salamina ⁵³; ma di quasi tutti i paesi della Grecia sono que' 110000 Guerrieri, che affrontano l'esercito Persiano nella Campagna di Platea ⁵⁴. Queste due ultime giornate furono in modo particolare decisive: la rotta ch'ebbe la flotta Persiana a Salamina fece risolver

(51) Diodoro Lib. XI. p. 244. assegna questo numero a' soldati di Leonida. Dal calcolo che si può fare di quelli, che porta Erodoto VII. 202. se ne ricava uno maggiore; pertanto di questi Leonida non volle ritenere, che i soli trecento Spartani preparati o a respingere i Persiani, o ad andare lo stesso giorno a cenare da Plutone, secondo l'espressione di questo prode guerriero presso Diodoro XI. 247. e Plutarco *Parallel.* Tom. II. 306. cui pare che coincida il detto di Ennio *Annal.* XI. *apud Priscian.* in *morimur*:

*Nunc est ille dies, quom gloria maxuma, sese
Nobeis ostendat, sei veivimu', sive morimur.*

(52) Herod. VIII. 1. 2.

(53) Ib. 43. ad 48.

(54) Id. IX. 28.

(55) Id. VIII. 101. 117. E Plutarco *Vit. Themist.* T. I. pag. 113. ci avverte, che Serse *Μαρδονιον εμποδων ειναι τοις Ελλεσι της διαξεως μαλλον η δουλωτομενον, αυτοις, ως εμοι δοκει, κατελιπεν.* *Mardonium, ut equidem censeo magis ad arcendum a persequendo se Graecos, quam ad subiugandos reliquit.*

Serse di ritirarsi in Sardi ⁵⁵ : ma quella, ch' ebbe il suo esercito a Platea ⁵⁶, gli fece deporre il pensiero di conquistar la Grecia, e gli diede a conoscere qual fosse la forza di que' Greci, che pocanzi disprezzava ; e quanto valesse il vero coraggio, e la disciplina della milizia contro di una moltitudine confusa ed imbelles, cui un degno capo mancava ⁵⁷. Dall'altra parte liberò la Grecia dalla invasione, e dal timore, e la pose in istato di portar la guerra sin ne' luoghi dominati dal suo nemico ; anzichè lasciò a' Greci il disegno di attaccare, e distruggere la vasta Monarchia Persiana.

(56) Herod. IX. 52. ad 85. Diod. XI. p. 258. seqq. Plutar. *Vit. Aristid.*

(57) Serse presso Erodoto Lib. VIII. 124. lagnandosi del poco valore, anzi della viltà de' suoi Persiani disse : *Oi μὲν ἄνδρες γεγορασι μοι γυναῖκες*, *Viri mihi facti sunt foeminae* ; contumelia, e carattere, che quanto conveniva a quella truppa informemente ammassata, tanto le ridondava in disonore. V. Homer. *Iliad.* II. 235. IX. 106. Herod. IX. 163. Aristot. *Politic.* Lib. III. c. 3. Cicer. *Offic.* Lib. I. Ma pure se è vero il detto di Omero *Iliad.* XIII. v. 237.

Συμπερτη δ' ἀρετῇ πελάσιν ἀνδρῶν, καὶ μάλα λυγρῶν

Utilis sane est collata in unum virtus virorum ; etiam valde imbellium.

avrebbe potuto una tanta moltitudine, dopo lo spavento dato alla Grecia, distruggerla, non che occuparla, se non le fosse mancato un degno capo, come ci avverte Giustino *Histor.* II. 10. §. 31. *Huic tanto agmini dux defuit.* Quanto è mai vero ciò che disse Eumeo presso Omero *Odyss.* XVII. 246.

. *αὐτὰρ μῆλα κακῶι φθείρουσι νομῆες*

. *at pecudes mali perdunt pastores.*

Il che fu con una celerità indicibile eseguito da Cimone, da Agesilao, e da Alessandro ⁵⁸. E così finì quella guerra spaventevole, che gli antichi chiamano per antonomasia la Guerra de' Persiani contro della Grecia ⁵⁹.

I Greci, per togliere le private dissensioni, decretarono alla Città di Platea l'onor del Trofeo; che anzi riserbarono dal bottino 80. talenti per l'edifizio, e per l'abbellimento di un tempio, a Minerva in nome di tutta la Grecia dedicato ⁶⁰. Ma gli Ateniesi vollero con particolarità decorare il sepolcro di coloro, che

(58) È a tal proposito graziosa la risposta, che diede Alessandro, ad uno che li annunciava essere molto numeroso l'esercito di Dario, riferitaci da Epiclito. *Apud Stobaeum Serm. XV.* Ἀλεξάνδρος ἀκούσας ὅτι Δαρεῖος τριακόντα μυριάδας εἰς παραταξὶν ἀναστῆναι εἰς μαγεῖρος οὐ φοβείται πολλὰ πρόβατα. *Alexander cum audisset Darium trecenta millia in aciem educere. Unus lanius (inquit) non metuit multas oves.*

(59) V. Thueyd. *Prooem.* Cicer. *Clar. Orator.* X. Diod. *XI.* p. 248. 251. Plut. *Vit. Aristid.* p. 330. Paus. I. 23. II. 29. X. 14.

(60) Oltre di questo tempio di cui parla Plutarco *Vit. Arist.* p. 331, e che il suo traduttore dice dedicato a Giunone, possono leggersi presso Erodoto IX. 80. le varie oblazioni, che i Greci fecero di quel bottino a' loro Numi, e Pausania I. 27. non lascia di avvertirci, che agli Ateniesi spettò nella distribuzione la preziosa lorica di Masistio comandante della cavalleria Persiana; la quale si vedeva a giorni suoi sospesa nel Portico d'Atene.

(61) Cicerone disse di essi *De claris Orator.* XI. *Hanc enim mortem rethorice, et tragice ornare potuerit.* Ma più chiaramente Diodoro Lib. XI. pag. 260. riferisce: Ὅδε τῶν Ἀθηναίων δῆμος ἐκοσμήσε τούς ταφούς τῶν ἐν τῷ περσικῷ πολέμῳ τελευτήσαντων, καὶ τὸν ἐπιταφίον πρὶν πρῶτον ἐποίησε· καὶ νόμον ἔθηκε, λιβρὸν ἐγκάμιον τρι-

eran morti nella guerra Persiana, ed eternare la loro memoria con giuochi ed orazioni a tal oggetto istituite ⁶¹. Gli Spartani poi, perchè riconoscevano la vittoria dal lor concittadino Pausania tutore nella minorità del Re Plistarco figliuolo del celebre Leonida ⁶², vollero anche particolarmente alzare un Portico in onor della loro Città; il quale fu chiamato Portico Persiano, perchè fatto dal bottino preso da' Persiani, e perchè vi si vedevano delle statue Persiane sopra le Colonne ⁶³. Queste opere de' due maggiori Popoli della

ἡμιόσια θάπτομενοις τοὺς προαιρεθέντας τῶν ρητορῶν. *Atheniensium populus sepulchra eorum, qui bello Persico ceciderunt, exornavit, et funebrium tunc ludorum certamen primitus instituit; atque legem tulit, ut encomium eorum, quos publica civitas sepultura donasset, delecti ad hoc oratores declamarent.* Posson poi leggersi tanto presso lo stesso Diodoro *ib.* che presso Erodoto Lib. IX. 84. i funebri onori, che le varie Nazioni Greche dettero a' rispettivi lor Concittadini morti in quella battaglia.

(62) Il Geografo Pausania III. 4. ci dà luogo a credere, che presso la moltitudine l'antico Capitano dello stesso nome era falsamente tenuto per Re di Sparta: Παντανίας δὲ ὁ Κλεομβροτοῦ βασιλεὺς μὲν οὐκ ἐγένετο· ἐπιτροπεύων γὰρ Πλείσταρχον τὸν Λεονίδου καταλειφθέντα ἐπὶ παιδῶν, εἰς Πλάταιαν τε Λακεδαιμονίους ἡγάγεῖ καὶ ὑπερὸν ναυσὶν εἰς τὸν Ἑλλησπόντον. *Pausanias Cleombroti filius certe non regnavit: cum enim Plistarchi Leonidae filii, qui puer relictus fuerat, tutor esset, ad Plataeam Lacedaemonios duxit, atque inde in Hellespontum classe transmisit.* Nè egli stesso si credette o deriso, o offeso allorchè col titolo di Re di Sparta salutato venne dalla figlia di Egetoride Coò, che fuggita da' Persiani, da' quali era stata rapita, venne a cercar ricovero presso i Greci. V. Herod. L. IX. 10. 75.

(63) Di qui è che Vitruvio dopo aver fatto conoscere l'occasione, onde prese origine l'uso di mettere le Cariatidi ne' pubblici

Grecia portano seco necessariamente l'idea di quello, che avesse fatto tutta la Grecia unita. E primieramente il vendicarsi di coloro, che si eran uniti a

monumenti (che noi vedremo appartenere a questa battaglia) passa a riferire quel Portico, che gli Spartani particolarmente eressero nella loro Città in onore de' loro valorosi concittadini: *Non minus Lacones Pausania Cleombroti filio duce, Plataeo praelio, pauca manu infinitum numerum exercitus Persarum cum superavissent, acto cum gloria triumpho, spoliis, et praedae porticum Persicam ex manubiis laudis, et virtutis civium indicem, victoriae posteris pro trophæo constituerunt, ibique captivorum simulacra, barbarico vestis ornatu, superbia meritis contumeliis punita, sustinentia tectum collocaverunt: uti et hostes horrescerent timore eorum fortitudinis affecti, et cives id exemplum virtutis aspicientes, gloria erecti ad defendendam libertatem essent parati. Itaque ex eo multi statuas Persicas sustinentes epistylia, et ornamenta eorum collocaverunt; et ita ex eo argumento varietates egregias auxerunt operibus.* Pausania Lib. III. c. 12. parla di questo Portico, come dell'opera più bella fra quante se ne vedeano nel Foro di Sparta. *Επιφανέστατον δὲ τῆς ἀγορᾶς ἐστίν, ὃν τοῖαν Περσικὴν οὐνομαχοῦσιν ἀπὸ λαφύρων ποιήθεισαν τῶν Μηδικῶν. οἱ δὲ ἐπὶ τῶν κίωνων Πέρσαι λίθου λευκοῦ, καὶ ἄλλοι, καὶ Μαρδονίος ὁ Γωβρυῶν. Πέποινται δὲ καὶ Ἀρτεμισία θυγάτηρ μὲν Λυγδαμίδος, ἐβασίλευσε δὲ Ἀλκιάρνησσος.* In foro omnium est operum nobilissimum Porticus ea, quam Persicam appellant, quod de Persarum manubiis est aedificata: insistunt columnis et alii Persarum duces, et inter eos Murdonius Gobryae filius e candido lapide facti. Est etiam illic statua Artemisiae Lygdamidis filiae, Halicarnassi Reginae. Non è la sola notizia dell'esistenza di questo Portico, che ricaviamo da Pausania, ma più importante al nostro argomento è il dedurne una correzione del testo di Vitruvio. Pausania, che avea veduto il Portico, ne assicura, che le statue di Artemisia, di Mardonio, e di altri eran situate sopra le colonne, non sotto il Portico per sostenerne il peso, come narra Vitruvio. Quanto debba preferirsi la testimonianza del Geografo a quella dell'Architetto, ben può decidersi non solo dalla sua qualità di testimonio oculare, ma eziandio dall'osservare, che se le dette statue fossero state situate in atto di sostenere il Portico, non vi è ragione perchè le statue similmente situate, fatte a quell'imitazione fossero state chiamate dagli antichi *Cariatidi*, e non più tosto *Persiane*.

Serse. I Greci, come attesta Erodoto⁶⁴, l'avevano giurato al Nume di Delfo⁶⁴; promettendo di uccidere la decima parte di quelli, che si eran dati al nemi-

(64) Herodot. Lib. VII. 132. Οἱ Ἕλληνες ἐπαμὸν ὄρκιον οἱ τὰ βαρβάρῳ πολέμῳ αἰρομένοι· το δ' ὄρκιον ὧδε εἶχε· Ὅσοι τῷ Πέρσῃ ἐδόσαν σφῆας αὐτοὺς, Ἕλληνες εὐντες, μὴ ἀναγκασθέντες κατασάντων σφι ἐν τῶν πραγμάτων τοῦτους δεκατεῦσαι τῷ ἐν Δελφοῖσι Θεῷ, τὸ μὲν δὲ ὄρκιον ὧδε εἶχε τοῖς Ἕλλησι. *II Graeci, qui bellum contra barbarum sumserunt, conceperunt iusiurandum: hoc autem ita conceptum erat: Quicumque Graeci se ipsos dederunt Persi, non adacti necessitate, rebus suis bene constitutis, eos decimare Deo, qui Delphis est; ita apud Graecos iusiurandum se habebat.* Non si sono a ragione tralasciate queste ultime parole, perchè determinano il senso del giuramento da' Greci emanato. Essi non giurarono di offerire a Febo la decima parte del bottino che prendevano da' ribelli (nel qual senso può intendersi presso altri antichi autori, e principalmente presso Plutarco, la voce *δεκατεῦσαι*, *decimare*) ma sì bene di uccidere la decima parte di coloro, che aveano prestata ubbidienza a Serse. Di questa loro risoluzione chiamano Apollo in testimonio, lo che era solito farsi presso i Greci. V. Platon. *in Euthydem.* Demosth. *Med.* Quindi si vede, che non è Apollo quegli, cui si promette la decima parte; ma egli è quel Nume, che essi rendono testimone della loro minaccia, e che le sole ultime parole *τῷ ἐν Δελφοῖσι Θεῷ*, *in Delphis Deo*, e non tutto il giuramento era usitato presso i Greci. In fatti come narra lo stesso Storico Lib. IX. 80., non pel solo Febo, ma per Giove Olimpico eziandio, e per Nettuno fu riserbato il migliore del bottino, onde si fecero a questi Numi de' sontuosi, e splendidi donativi. E qui si osservi, che essi nel giuramento emanato non dissero di decimare *τὰ τῶν*, *οἱ ἐδόσαν σφῆας αὐτοὺς Πέρσῃ eorum*, *qui se dederunt Persae manubia*, ma giurarono sì bene *δεκατεῦσαι τοῦτους*, *decimare eos*. Nè io qui prendo ad esaminare quanta fosse la venerazione, e 'l timore de' Greci pel giuramento. V. Homer. *Iliad.* III. v. 278. XIX. v. 259. *Odys.* XIV. v. 171., Herod. L. VI. 86., Eurip. *Medea* Act. I. Sc. 3. v. 169., Polluc. *Onom.* VIII. 12., talchè quei, che lo mantenevano, riconosciuti per uomini religiosi, dottero occasione al vicendevole scambiamiento delle voci *εὐορκῆς*, ed *εὐσεβὴς*. V. Hesiod. *Op. et Di.* v. 188. Aristoph. *Plut.* Act. 1. Sc. 2. v. 61. Che anzi dall'Ebraica voce *שָׁבַע* *giurare* sembra presa la Greca *σεβεῖν* *esse pio*. O per

co; purchè non fossero stati astretti dalla necessità. Pausania perciò collo stesso esercito vittorioso di Platea va a Tebe in nome della Grecia, prende gli autori della loro unione co' Persiani, e punisce colla morte il lor tradimento ⁶⁵.

Ecco dunque il tempo di punire i Cariati della medesima fellonia. Essi erano maggiormente rei, perchè non essendo, come i Tebani, esposti alla prima incursione di Serse, eran più sicuri nel lor domicilio ⁶⁶. Nel centro del Peloponneso difesi dalla loro situazione, e da tanti popoli Greci, che lor facevan frontiera,

contrario avessero giustamente i Greci e dagli estranei, e dagli stessi nazionali meritato l'obbrobrioso titolo di spergiuri, onde presso tutti gli Autori, e tutti i popoli fu tanto diffamata la *Greca Fede*.

(65) Herod. IX. 85. Diod. XI. p.260. Plut. *Vit. Aristid.* P.330. Nè può sembrare feroce questa condotta de' Greci a chiunque voglia por mente non dico già all'orrore del tradimento, ma solo alla maniera, onde i violatori de' patti erano dagli antichi puniti. Idomeneo presso Omero *Iliad.* IV. 270. giudica degni de' più duri castighi, e della morte stessa i Trojani, perchè aveano violati i patti

ο τοισιν δ' αὖ θανατος, καὶ κηδὲ ὀπισσω
ἔσσετ', ἐπεὶ προτεροὶ ὑπὲρ ὅρκια δήλησαντα.

. . . . his utique mors, et dolores postmodum
Erunt, quoniam priores contra foedera iniuriam intulerunt.

(66) A' Tebani, non a' Cariati poteva esser giovevole il sentimento di Aristide *Leuctric.* II. αἱ δυσκολίαι τῶν καιρῶν ἀπολογία ἐνδιδόασιν τοῖς ἀφιστηκόσιν, *difficilia tempora excusationem aliquam dant desciscientibus*. Veggasi a tal proposito ciò che scrisse Erodoto L. VII. 61. VIII. 10. IX. 107. seqq. de' Gioni e L. VIII. 32. IX. 30. de' Focesi, Arriano *de Adscens. Alex. M.* Lib. I. de' Zeldi,

e scudo, non hanno di che temere; eppure sen fuggono dall'Arcadia; e bisognosi di vitto si portano nell' Armata Persiana, protestandosi di voler prestare il braccio, e l' opera loro sotto quelle bandiere. Erodoto, che ci ha fatta testimonianza in favor degli Arcadi tutti, i quali vennero insieme cogli Spartani, Elei, Corintj, ed altri popoli a respingere i Barbari dell' invasione del Peloponneso ⁶⁷; egli stesso non ha trascurato di lasciarci le seguenti parole così importanti al nostro oggetto: *verum ad hos (Persas) pauci quidam ab Arcadia perfugae venerunt, vi-*

Livio *Hist. Rom.* Lib. XXXV. de' Siracusani, lo Scoliaſte di Tucide Lib. X. de' Corſiotti, Isocrate de' Plateesi, e Procopio *Gottich.* I. et III. de' nostri Napolitani, e per tutti Filone *De Constit. Princ.* Cap. 7.

(67) Herod. VIII. 72. Οἱ δὲ βοηθησαντες εἰς τὸν Ἰσθμὸν πανδημεῖ, οἶδε ἴσαν Ἑλλήνων. Λακεδαιμόνιοι, καὶ Ἀρκάδες πάντες, καὶ Ἐλεῖοι, καὶ Κορινθιοὶ, καὶ Σικυωνιοὶ, καὶ Ἐπίδουριοι, καὶ Φλιασίοι, καὶ Τροϊζηνιοὶ, καὶ Ἑρμιονεῖς· οὗτοι μὲν ἴσαν οἱ βοηθησαντες, καὶ ὑπεραρρώδεοντες τῇ Ἑλλάδι κυνδυεοῦσῃ· τοῖσι δὲ ἄλλοισι Πελοποννησιοῖσι ἐμελεῖ οὐδέν· Ὀλυμπία δὲ καὶ Κάρρεια παροικῶκε ἡδὲ. *Hi autem e Graecis fuerunt, qui ad Isthmum auxilio cum omni copia venerunt: Lacedaemonii, et Arcades omnes, et Elei, et Corinthii, et Sicyonii, et Epidaurii, et Phliasii, et Troezenii, et Hermionenses. Hi fuerunt, qui quidem auxilio venerunt, et opitulati sunt periclitanti Graeciae. Ceteris enim Peloponnensibus id nihil admodum curae erat, et Olympia iam, et Carnia praeterierant.* E sembra che a bella posta abbia voluto nominare questi ultimi, per farci vedere, che sebbene essi non fossero concorsi ad ajutare la Grecia; pure i vincitori di Platea non pensarono mai a punirli di questa loro codardia; giacchè a' fuggitivi non è serbata altra pena, che il disonore, e la marca di viltà, secondochè disse Omero *Iliad.* V. v. 532.

Φευγοντων δ' οὐτ' ἀρ κλεος ορνυται, οὔτε τις ἀλκῆ.

Fugientibus vero neque gloria inest, nec aliquod robur.

etus inopes, et operam suam praestare cupientes ⁶⁸. Qual testimonianza più chiara di questa? Egli non ha detto il nome di questi pochi traditori della Nazione: ma chi mai esser potranno, se non i Cariati di Vitruvio? Non si trovano in tutta la Storia presso gli antichi autori altri Peloponnesiaci, che questi pochi Arcadi, i quali fuggono dalla lor Padria, e van-

(68) Lib. VIII. 26. Η'κον δε σφι αυτομολαιοι ανδρες απ' Αρκαδίας ηλαιοι τιτες, βίου τε δεομενοι, και ενεργοι βουλομενοι ειναι. Lo stesso Storico ne fa intendere il modo come sfuggirono la diligenza de' loro compaesani: perciocchè colsero l'occasione, mentre questi si trattenevano nell' Elide a disputarsi l'alloro ne' giuochi Olimpici. Αγαγοντες δε τούτους ες οψιν την βασιλης, επυθανοντο οι Περσαι περι των Ελληνων τα ποιειεν· εις δε τις προ παντων ην ο ερωτων αυτους ταυτα· οι δε σφι ελεγον, ως Ολυμπια διαγοιεν, και θεωροιεν αγωνα γυμνικην και ιππικην. *Persae autem eos in conspectum regis adductos interrogabant de Graecis quae agerent: unus autem prae ceteris erat, qui eos haec sciscitabatur: illi vero ei responderunt se agere Olympiam, et spectare certamen gymnicum atque equestre.*

(69) Lorenzo Valla tradusse in Erodoto *αυτομοληαι, perfugae*. Ma Suida, che ci ha lasciato la sua significazione, ci dà luogo ad asserire che vada meglio *transfugae*. Presso gli antichi Latini *perfuga* era colui, che solamente fuggiva al nemico per rifugiarsi presso di lui; mentre per *transfuga* s'intendea colui, che disertando da' suoi fuggiva al nemico per prestargli la sua opera. Cornelio Frontone *de Prop. et Differentiis Latini Sermon.* ne assicura della differenza di queste due voci. *Transfuga suos relinquit, et ad alios venit. Perfuga supplex est. Itaque transfuga, ut adiuvetur, fit perfuga.* Or questi Arcadi non andarono a chieder soccorso; ma ad ajutar Serse; il che vien espresso da ciò che siegue nel testo di Erodoto. Giova sentire la testimonianza di Suida, il quale dice: *Αυτομολως, προδοτικως· και αυτομολησαι ει το προδουναι τους ιδιους, και εασαι, και απελθειν προς τους υπεναντιους επι συμμαχια, αυτομολος δε ο προσφυζ. Αυτομολως, proditorie, et αυτομολησαι, est transfugere, suos prodere, et deserere, et ad adversarios abire societatis causa; αυτομολος autem, transfuga.*

no a prestare ajuto a' Persiani. E' questa una espressione bastante ad indicare, che costoro sono i perfidi traditori della Padria ⁶⁹. Nè il loro bisogno da Erodoto accennato potette scusarli; giacchè nel tempo di questa guerra la Nazione tutti obbligò i suoi diversi Popoli: il robusto combatteva per la Padria ⁷⁰, il timido non avea bisogno d'essere incoraggiato da' compagni ⁷¹,

(70) Herodot. IX. 30. Nè si vuole qui lasciar di riferire, ciò che osserva lo Storico stesso riguardo a' Greci, che concorsero a difendere la Padria. Essi si trovarono presenti all'azione, ancorchè fossero sprovveduti di armi, per supplire la mancanza di coloro, cui nella mischia fosse toccato di succumbere. Fino a 1800. Tespiesi se ne contano essere così intervenuti nella campagna di Platea. *Συν δε Θεσπιδων τοισι παρευσι εξεπληρουντο αι ενδεκα μυριαδες· παρησαν γαρ και Θεσπιδων εν τω στρατοπεδω οι παριοντες, αριθμον εις οκτακισιους και χιλιδους· οπλα δε ουδ' ουτοι ειχον. Sed numerus centum, et decem millium explebatur ab Thespiensibus superfluis; quippe etiam Thespienses in exercitu aderant ad mille octingentos, ipsi autem nec arma habebant.* Ed al n. 62. ne assicura, che molti deglì Spartani eran nella battaglia periti, sol perchè trovavansi senza armi.

(71) Questa guerra non fu che lo sforzo del valore de' Greci. Erodoto, Diodoro, Plutarco, e qualunque Storico ha intrapreso a descriverla ne presentano in ogni verso un argomento. La viltà parve bandita da quella unione di Eroi: giacchè, come si esprime Tigrane riportato da Erodoto Lib. VIII. 26, essi eran quelli, *οι ου περι χρηματων των αγωνα ποιουνται, αλλα περι αρετης qui non pro pecuniis certamen agitant, sed pro virtute.* Quindi non leggiamo, che fosse in questa guerra necessario di situare i timidi nel centro dell'armata onde fossero costretti a combattere, siccome troviamo aver fatto Nestore nella guerra Trojana. *Iliad. IV. v. 299.*

. κακους δ' ες μεσσον ελασιν

Οφρα και ουκ εθελων τις αναγκαιη πολεμιζη.

. ignavos vero in medium coëgi?

Ut etiam non volens quis necessitate pugnaret.

l'impotente era ovunque alimentato ²², non mancavan le donne stesse di mostrar talento, e petto virile ²³, e così

Pare che questa condotta si opponga all'antico precetto di Morale, e di Politica, che insegnò Focilide presso Aristotile *Polit. Lib. IV. c. 11*.

Πάντα μεσσοισιν αριστα, μετος θελω εν πολει ειναι.

Omnia in medio optima, medius volo in urbe esse.

Ma nell'arte della guerra debbe diversamente procedersi, cioè come prescrisse Leone Imperatore *Tactic. c. 4*. Τους μεν κρειττονας εμπροσθεν, τους δε αλογους οπισθεν, και δια μεσου. *Meliores quidem ante, ignavos vero retro, et in medio*. V. Jul. Front. *Stratagem. L. II. c. 3*. Polyb. *L. XV*. Ammian. Marcellin. *Lib. XXIV*. E con ragione; imperciocchè, come disse Q. Curzio *Lib. IV*. *Ignaviam quoque necessitas acuit, et saepe desperatio spei causa est*: e più distintamente Vegezio *Lib. III. c. 21*. *Clausis ex desperatione crescit audacia, et cum spei nihil est, sumit arma formido*.

(72) È da rammentarsi, che accolti vennero gli Ateniesi non solo dagli Egineti, anche a fronte delle antiche inimicizie (Herod. VIII. 41.), ma con molta maggior distinzione dagli abitanti di Trezene, i quali al riferire di Plutarco non solamente riceverono con cordialità i vecchi, i fanciulli, e le mogli degli Ateniesi; ma con pubblico decreto asseguarono loro dall'erario nazionale i giornalieri alimenti, e si presero tal cura de' ragazzi, che comandarono essere aperti a loro piacere tutt'i pomaj, onde potessero ad arbitrio satollarsi, ed il pubblico stesso s'incaricò di pagare la mercede a coloro, che avesser presa cura della loro educazione. Non si deve defraudare della conveniente gloria Nicagora, il quale distese un tal plebiscito. Plutarc. *Vit. Themist.* p. 116. Κυρωθεντος δε του ψαρισματος, εις πλειοι των Αθηναιων υπεξεθεντο γονεας και γυναικας εις Τροιζινα, φιλοτιμως πανν των Τροιζηνιων υποδεχομενων· και γαρ τρεφειν εφιρισαντο δημοσια, δυο οβολους εκασω διδοντες, και της οπωρας λαμβανειν τους παιδας εξειναι πανταχοθεν, ετι δε υπερ αυτων διδασκαλοις τελειν μισθους· τοδε ψιφισμα Νικαγορας εγραψεν. *Rogatione perlata plerique parentes et coniuges Troezenen deportaverunt deponendos, quos receperunt Troezenii benigne. Siquidem sciverunt iis publice alimenta binis in singulos obolis die praebitis, et pueris poma ut liberum esset, unde liberet, sumere: merces insuper praeceptoribus eorum solveretur. Hoc plebiscitum Nicagoras scripsit.* Che anzi volendo pre-

tutti concorrevano o in una maniera, o in un'altra, a soccorrere la Patria in un bisogno così urgen-

miare l'ubbidienza, che le donne, ed i ragazzi Ateniesi avean prestata a' loro Magistrati col lasciar la Città, eressero alle più rinomate fra esse nel foro di Trezene delle statue, le quali si vedevano ancora a' tempi di Pausania, come egli stesso ci attesta Lib. II. c. 31. *Κεῖντα δὲ ἐν σοᾷ τῆς ἀγορᾶς γυναῖκες, λίθου καὶ αὐταὶ καὶ οἱ παῖδες· εἰσι δὲ ὡς Ἀθηναῖοι Τροϊζηνίοις γυναῖκας καὶ τέκνα ἐδωκάν σοῦζειν, ἐκλίπειν σφίσιν ἀρεσάν τὴν πόλιν, μὴδ' ἐρατῶ πέζῳ τὸν Μῆδον ἐπιόντα ὑπομείναι. Λέγονται δὲ οὐ πατρῶν τῶν γυναικῶν (οὐ γὰρ ἔη πολλὰί τινες ἐκείναι) ὅποσαι δὲ ἀξιώματι προέχον τούτων εἰκόνας ἀνάθηναι μόνων. In fori porticu foeminarum et puerorum statuæ positæ sunt, utraque e marmore. Sunt autem foeminae illæ, quas cum filiis Athenienses Troezeniis servandas commiserunt, quo tempore statuerunt ipsi urbem deserere; quod Persarum impetum non esse sibi terrestribus copiis sustinendum censuerunt. Neque vero omnibus mulieribus statuas (non enim illæ multæ sunt) positas putant, sed iis tantum, quæ dignitate ceteris anteibant. Meritano veramente costoro la pregevolissima lode, che dette agli Ospitali Omero *Odyss. VIII. v. 576.**

Οἱ τε φιλοξένοι, καὶ σφιν νοῦς ἐστὶ θεοῦδης.

Quique hospitales, et iis mens est Deo similis.

(73) Ancorchè non voglia farsi menzione dell'amor patriottico, che dimostrarono le donne Ateniesi in Salamina (V. Herod. IX. 5.); non si può passar sotto silenzio il grande ajuto, che presto alla patria il sagace scoprimento, che della maniera di leggere i pugillari di Demarato le Gorgona figliuola di Cleomene, e moglie di Leonida; la quale, come molto astuta, e coraggiosa, è tanto celebrata da Erodoto VII. 239., e da Plutarco *Apophth. Lacon.* pag. 225. 227., et *Apophth. Lacon.* pag. 240. Nè dee sembrar cosa strana, che anche le donne abbian presa parte in questa guerra; mentre la storia ci offre di molte altre donne, che in simili casi spiegarono un coraggio virile, ed ajutarono la patria co' loro consigli, ed anche col braccio. V. l'Autore del libro *de Consolatione*, Diodoro L. IV. p. 160. 161., Plutarco *Vit. Pyrrhi* p. 401., *Vit. Agesilai* p. 606., *Apophth. Lacon.*, ed in tutto il libro *de Virtut. mulierum*. Ciascuna vede, che queste particolari

te 74. Oltrechè eglino secondo le parole di Erodoto non vengono a chiedere ajuto; ma son desiderosi di prestare l'opera loro, militando sotto le bandiere Persiane a danno della Grecia; il che chiaramente ci rappresenta la storia di Caria.

I Greci vittoriosi dunque se furon tanto severi da porre a morte que', che presi dal timore aveano indotti al partito di Serse i Tebani; avran poi risparmiati questi Arcadi, che eran de' Tebani più

circostanze, in cui si trovò talvolta il sesso imbelli non fanno ostacolo all'opinione, che aveano gli antichi di tener per savia quella donna, che non attendeva se non alle cure domestiche. Ettore presso Omero *Iliad.* VI. v. 490. così dice alla sua sposa:

... οἷς οἶκον ἰούσα τὰ σαυτῆς ἔργα κομίζε,
 Ἴσον τ', ἡλακατὴν τέ, καὶ ἀμφιπολοῖσι κελεύε
 Ἔργον ἐποιχεσθαι· πόλεμος δ' ἀνδρεσσὶ μέλει.
 ... domum profecta tui ipsius opera cura
 Et telam, et colum, et ancillas iube
 Munus obire; bellum autem viris curae erit.

cui par che corrisponda l'antico proverbio Talmudico nel *Ioma*: *לֹא כָּחַל הָאִשָּׁה בְּחִכְיוֹתָא* Non est sapientia mulieri, nisi in colo. Leggasi a tal proposito Erodoto L. IV. 168. V. 104., Galeno *Protrept.* cap. 4.³, Plutarco *Vit. Bruti*, Palefato *de Incredib.* cap. de Amaz.

(74) Omero, che Eliano *Tact.* cap. 1. riconosce pel primo Autore della Tattica, ne lasciò questo insegnamento *Iliad.* II. v. 363.

Ως ἐρητρῇ φρήτρηφιν ἀρχῇ, φυλάδε φυλαῖς
 Ut tribus tribui auxilietur, et gens genti.

Un tal consiglio che il vecchio Nestore dà ad Agamennone, debbe aver principalmente luogo come fu nella guerra Trojana rapporto alla situazione de' soldati nella battaglia, siccome ne insegnano gli autori, che di Tattica scrissero. V. Plutarco. *Vit. Pelopid.*, Dio Chrysost. *Orat.* 66., Leo *Tactic.* c. 4., Onosand. *Strat.*

perfidi assai? Ma o perchè il tradimento era meno scusabile, e più nero insieme, e forse anche più turpe⁷⁵; o perchè si mostrarono i Cariatì restii nel rendersi alle armi Greche, e nel consegnare gli autori della fellonia; fu determinato, ed eseguito dal corpo della Nazione di punire il tradimento de' Cittadini non solo colla morte, ma eziandio colla distruzione della Città, colla schiavitù delle donne, e coll' eterno obbrobrio del nome de' Cariatì.

tag. c. 24., i di cui sentimenti par che epiloghi Niceta Choniata in Ioann. Commen. Ο Βασιλεὺς διηυκρινήκως, καὶ κατὰ γένος, καὶ κατὰ φρατρίαν διηρήκως, ὡς φυλαὰ φυλοῖς ἀργῶσιν, κ. τ. λ. *Rex cum bene diiudicasset, et secundum genus, et tribus distribuisset, ut tribus tribubus opitularetur etc.* Pertanto pare, che i Greci nella guerra Persiana non solamente abbiano rinnovati gli esempj di unione appresi da' loro padri, i quali si leggono presso il medesimo Poeta *Iliad.* VIII. v. 55.; ma furon talmente collegati fra loro, che non si poteva sperar di più. Erodoto Lib. VII. 145. narra, che ne' principio della guerra radunatisi i Greci per tale oggetto, il primo, e il più rilevante decreto, che formarono, fu quello di deporre tutte le antiche, e private inimicizie. Συνελεγόμενων δὲ ἐς τὸ αὐτὸ περὶ τῶν Ἑλλάδα Ἑλλήνων τῶν τὰ ἀμείνω φρονέοντων καὶ δίδοντων σφίσι λόγον, καὶ πιστὴν ἐνθάυτα ἔδοξε βουλευομένοισι αὐτοῖσι, πρῶτον μὲν χρημάτων πάντων καταλασσεῖσθαι τὰς τε ἐχθράς, καὶ τοὺς κατ' ἀλλήλους εἰσὶν πολέμους. *Coactis in eundem locum Graecis, qui circa Graeciam melius sentiebant, interque se collocutis, interposita fide, ibi consilio habito visum est ante omnia faciendum, ut reconciliarentur inimicitiae, et mutua bella.* E perciò cedette ciascuno a que' diritti, la cui contesa potea recar danno all' affare comune, persuasi, al dir di Erodoto VIII. 3., che εἰς τὴν γὰρ ἐφύλος πόλεμον ἐμφοροῦντος τοσούτῳ κακίον ἐστὶ, ὅσῳ πόλεμος εἰρήνης. *Nam intestinum seditio tanto deterior est bello concordi, quanto bellum pace.*

(75) Mardonio tentò di tirare al suo partito i Capi di varie Città del Peloponneso, corrompendoli con donativi, come riferisce

TROFEI INNALZATI PER LA VITTORIA.

L' uso d'innalzare i Trofei è antichissimo : esso è nato col desiderio di perpetuare le azioni gloriose : nè la scultura trovar potea un oggetto più soddisfacente ⁷⁶. Ecco perchè appena l'uomo seppe lavorar sull'argilla , e su i sassi , che tantosto cercò di perpetuare in essi le vestigia del suo valore ⁷⁷ ; e

Diodoro Lib. XI. p.257. Ο γαρ Μαρδονιος εν τη Βοιωτια διατριβων μετα των δυναμεων, το μεν πρωτον των εν Πελοπόννησφ πολιων επιρατο τινας αφισανειν , κρηματα διαπεμπομενος τοις προσηκουσι των πολειων. *Mardonius enim in Boeotia stativa habens, primo quasdam civitates in Peloponneso ad defectionem sollicitavit, pecuniis ad eorum principes transmissis.* Non sono quindi alieno dal credere , che i Persiani avessero ottenuto a forza di oro il tradimento de' Cariati , e che forse Caria sia stata la sola Città del Peloponneso , che si sia lasciata corrompere dal denaro.

(76) Le sculte memorie furono a tal uopo più volentieri impiegate, perchè più adatte a disprezzar le ingiurie de' tempi : ma talvolta si adoperò anche la pittura per rappresentare i trofei. Posson trovarsene degli esempj non solo nelle immagini descritte da Filostrato, ma anche in Pausania, e specialmente in quella pittura, che esisteva presso i Pergameni, esprimente le loro geste contro i Gallogreci, Lib. I. cap. 4. Περγαμηνους δε εις μεν σκυλα απο Γαλατων · εις δε γραφη το εργον προς Γαλατας εχουσα. *Sunt adhuc apud Pergamenos Galatarum spolia ; et pictura exhibet, quod in Galatas gessere.*

(77) Qui non so perchè mai riguardino alcuni antiquarj l'argilla come la prima materia, ond'è proceduta la scultura ; e perchè mai altri dian questo vanto alle pietre. Riportiamoci a quell'epoche , e troveremo gli uomini così inesperti, che la delicatez-

se niente trovasi di più antico de' monumenti ove segnavansi gli avvenimenti più luminosi de' tempi eroici, in questi dobbiam riconoscere i primi Trofei. Pertanto mentre la Grecia non ci dava allora che Eroi, e Numi, i quali trattavan cogli uomini, l'Egitto vantava già una nazione formata, ed i suoi popoli videro prima degli altri la più florida coltura: essi perciò conobbero mirabilmente l'uso del marino, e de' Trofei ricacciati dalle pietre anche

za, e la superbia de' secoli posteriori sdegnerebbero riconoscerli per fratelli. Gli antichi, non aventi altra guida, che la natura, e senza ajuto di altri maestri, vanno escogitando varie invenzioni, e van gittando i semi di tante arti, le quali poi coll'andare de' secoli si son viste perfezionate. Intanto l'argilla, le pietre, l'ombra somministran loro questi mezzi; anzi queste materie si danno uno scambievolmente ajuto, e fanno nascere quelle arti, cui forse l'uomo nemmeno pensava. Quà un principio di religione fa riconoscere un sasso, come rappresentante una Divinità V. Diod. Sic. IV. p. 259. 267. Strab. III. 259. 260. Paus. VII. 22. VIII. 31. 32. 35. Max. Tyr. Diss. VIII. 8. Clem. Alex. Cohort. c. 4. Codin. Orig. Constantinop. c. 56., o la gratitudine fa porre un altro come memoria di qualche persona benefica, o ligata co' vincoli del sangue. Vid. Huet. Praepar. Evang. I. 6. et 9. Là un'ombra se disegnar nella terra, o sulla pietra le linee dell' umana figura, come di Dibutade scrive Plinio XXXV. 12. e di Saurio e di Cratone disse Atenagora Legat. n. 17., o qualche tronco di albero, o qualche ciglio di monte che naturalmente presentasse qualsivoglia piacevole, e determinata figura. V. Clem. Alexandr. Cohort. cap. 4. Arnob. advers. Gent. VI. Altrove la necessità avrà fatto prender della creta, ed incavarla per contenere l'acqua, o altro liquido, o impastarla, e darle una certa forma: e la cedevolezza riconosciuta nell'argilla avrà fatto ricopiare in essa qualche rilevante oggetto. Si sarà poscia pensato a voler tagliare qualche pietra in qualche forma

prima che gli altri popoli cominciassero a comparir istruiti sulla faccia della terra 2^a.

Riguardo agli Ebrei, Nazione anche antichissima, è da riflettersi, che sebbene non fosser loro ignote varie parti della Scultura; nondimeno furon sem-

più regolare: onde Prassitele presso Plinio Lib. XXXV. cap. 12. disse *Plasticen matrem esse Statuariae, Sculpturaeque, et Caclaturae*. V. *Ælian. Histor. Var. Lib. XIV. 37.*: e così dandosi questi materiali un vicendevole ajuto, si sono avanzate verso la perfezione queste arti così rustiche nella loro infanzia. Quello che succedette a' primi inventori accade altresì tutto giorno presso i popoli selvaggi, che da poco siensi scoperti, come hanno osservato i viaggiatori. V. *Nouvelle Relation de la France Equinox. p. 140. Acugna Relation de la Riviere des Amazones T. III. p. 104. 105. Laët Histoire des Indes Occident. II. 16. Lescarbot Histoire de la nouvelle France p. 777.*

(78) Erodoto, Strabone, Diodoro Siciliano, e Pausania sono tra gli antichi autori coloro, che più di tutti ci hanno lasciato nelle opere loro le notizie di questi vetustissimi monumenti. Sono ancora esistenti alcuni di que' tanti da Sesostri innalzati. Di quelli degli Assirj, de' Fenicj, degli Etruschi, di Ercole, di Bacco, di Giasone, e degli antichissimi Greci, sono patenti le testimonianze presso gli scrittori. V. *Herod. I. 51. 179. IV. 82. 179. 181. 185. Liv. XXV. 24. Strab. Lib. I. pag. 21. 38. 45. 47. 64. III. 138. 171. XI. 527. XV. 686. 687. XVII. 791. Diod. I. pag. 14. 39. seq. 61. II. 68. IV. 259. 267. Appian. Bell. Pun. p. 79. Paus. I. 21. 26. 46. II. 14. 16. III. 12. V. 13. VIII. 17.* Ed è qui cosa ben ridicola sostenere, che le arti abbian dovuto avere una tal padria, anzichè un'altra; mentrechè il bisogno, o il piacere, o la gratitudine, o la pietà, o l'ambizione l'avrà fatto nascere. Da questi principj che si trovano comunemente negli uomini, ha potuto ogni popolo esser sospinto. I principj delle cose presso tutt' i popoli sono gli stessi: solamente i progressi posson variare a norma delle leggi, e delle costumanze. Più ridicolo poi sarebbe il pretendere che le arti, e le scienze abbian dovuto da un popolo passare ad un altro.

pre esatti osservatori della proibizione, che avean ricevuta d'innalzare qualunque monumento, o pietra, affinchè non fosse loro di occasione da cader nell'Idolatria 79. Ma potevano bensì rimanere alla posterità le memorie de' gran beneficj, che Dio lor faceva; e per-

E perciò non si può altro asserire se non che più presto in un popolo, e meno in un altro siensi sviluppate. Senza entrare nella quistione se i Greci sieno stati rapporto agli Egizj più maestri, o discepoli; egli è chiaro che non troveremmo in Grecia tante opere imperfette, e figlie dell'arte fanciulla, se avessero appreso dall'Egitto le arti nella loro perfezione.

(79) Sono nella storia Sacra da farsi varie distinzioni parlando di scultura: ed io, per quanto mel permettono i limiti di una nota, procurerò di mettere in ordine quel, che su tal proposito ritroviam negli Scrittori di Biblica Archeologia. Di molte cose appartenenti alla scultura, estranee però a' figliuoli di Abramo, trovasi fatta menzione Gen. XXXI. 19. XXXV. 2. Exod. XXIII. 24. Jos. XXIV. 15.; ma fra questi medesimi non erano ignote varie arti, che appartengono alla scultura. Iddio nel fare l'alleanza col suo popolo proibì ad esso le immagini scolpite, onde si togliesse ogni occasione d'Idolatria Exod. XX. 4. 5. לא תעשה לך פסל וכל חמשה אשר בשמים ממעל ואשר בארץ מחתה במים לא תשחחה להם: Non facies tibi sculptile, neque omnem similitudinem, quae est in caelo desuper, et quae in terra deorsum, nec eorum, quae sunt in aquis sub terra. Non adorabis ea. E di nuovo nel Levit. XXVI. 1. לא תעשו לכם אלהים ופסל ומצבם לא תקימו לכם להשחחה עליהם: Non facietis vobis idolum, et sculptile, nec titulos erigetis, nec insignem lapidem ponetis in terra vestra, ut adoretis eum. È chiaro che gli Elrei conoscessero prima di questo tempo le varie parti della scultura, che essi avevano appreso nella loro dimora in Egitto; ne avevano dato ancor la pruova nella fabbrica del vitello d'oro: perciò tutt' i luoghi della Sacra Scrittura, che parlano di sculte memorie anteriori a questa epoca, non possono servire di argomento pe' tempi posteriori; ma esaminiamo la forza delle addotte parole. Id-

ciò i trofei non erano che Altari innalzati in onor di Dio, ove qualche volta si ponevano le armi de' ne-

dio proibisce il lavoro di qualunque somiglianza, che potesse servire di occasione all' Idolatria: **לֹא תִשְׁתַּחֲוֶה לָהֶם** *Non adorabis ea*, dice l' Esodo: **וְלֹא תִשְׁתַּחֲוֶה עֲלֵיוּ** *ut adoretis eum*, il Levitico. Gli Ebrei venuti di fresco dall' Egitto avean veduto troppo da vicino la costumanza di quel popolo di scegliere i loro numi fra le cose più triviali, e farsene le scolpite immagini: vi era perciò bisogno di una legge precisa, e forte per farneli distrarre. Quindi è proibita l'immagine di tutti que' corpi celesti, terreni, ed acquatici, che o erano nell' Egitto adorati, o che potevano avere a quelli qualche somiglianza. Dunque tutto quello, che non potea produrre il pericolo dell' Idolatria, non era da tal legge proibito. Lo stesso Mosè pose sopra l' arca gli scolpiti Cherubini, qualunque sia stata la figura di costoro, intorno alla quale disputano gl' Interpreti. Ex. XXV. 18. 29. Altri Cherubini pose Salomone nel Santuario del suo Tempio 3. Reg. VI. 24. 25. 26. Che anzi e tori, e buoi scolpiti in bronzo serviron di base a quel gran vase, che fu detto *Mare*: *ibid.* VII. 25. 44., il quale adornato veniva di diverse figure di leoncini, di buoi, di altri animali, e di altre sculte rappresentanze V. 29. e tutte le mura del tempio di altri varj scolpiti lavori erano intagliate VI. 29. Si vede quindi chiaramente, rileggendo solo i capi VI. VII. del 3. de' Re, ne' quali si descrive l' edificazione del Tempio, e del suo Regio Palazzo fatto da Salomone, che in quei tempi la scultura non era abominata presso i Giudei. Il voler ricavar poi, come ha fatto taluno, ch' essi non conoscevano le arti, dall' aver Salomone invitato i Sidonj a tagliare i Cedri del Libano, *ibid.* V. 6., non essendovi nel popolo: **וְיָדַע לְכָרֶם-עֵצִים כְּעִדְנִי** *vir, qui noverat ligna caedere, sicut Sidonii*, è contro alla sana Critica. Ivi se si parla del semplice taglio de' Cedri, il testo non fa al proposito: se poi si parla della incisione, e scultura; allora è chiaro che questa non era ad essi proibita, mentre nel tempio Divino si adoperava. La forza della originale parola in questo luogo altro non dice, se non che gli Ebrei non erano tanto valenti artefici, quanto i Sidonj, i quali furono in que' tempi tali opere celebratissimi, Omero *Iliad.* XXIII. 743.

... *ἔπει Σιδῶνες πολυδαίδαλοι ποικίσαν*

... *Sydones enim ingeniosi scite elabor*

mici abbattuti, come leggesi aver fatto Davide di quelle del Gigante Goliath, che sospese nel Taberna-

Ma dopo la cattività Babilonica il popolo cominciò a servire più alla lettera; e considerando nella legge dell' Esodo non più l'oggetto, ed il vero significato, cominciò ad interpretarla in tutta la più rigida estensione, e fu interdetto in quella terra qualunque uso, nonchè lavoro di scultura. Anche nell' altare dedicato al Signore da Giuda Maccabeo si osservò la delicatezza di non farvi passare nessun ferro sopra, ma di edificarlo con pietre rozze non iscarpellate, siccome va espresso nel primo di Maccabei IV. 47. : in Ecateo presso Eusebio *Praep. Ev.* IX. c. 4. in Giuseppe *Antiq. Jud.* IV. 7. *Bell. Jud.* XVI. 14. ed in Filone *de Victim. Offer.* Che anzi s'interpretò anche troppo letteralmente un'altra legge dell'Esodo XX. 25., in cui Dio parla degli altari eretti tumultuariamente, V.Calm. in 1. *Maccab.* IV. 47. come fu quello di Giosuè VIII. 30. Ma pur distinguevano a' tempi di Maccabei quello, che apparteneva al culto di Dio, e quello che ne era estraneo; mentre Simone fratello di Giuda nel sepolcro, ch' edificò a' suoi, pose piramidi, colonne, armi, e navi scolpite: le quali antiche memorie a' tempi dello storico Giuseppe esistevano ancora. *Antiq. Jud.* XIII. c. 11. *Σιμων δε και μνημειον μεγιστον ωκοδομησε τῷ πατρὶ καὶ τοῖς ἀδελφοῖς αὐτοῦ ἐκ λίθου λευκοῦ καὶ ἀνεξέσμενον, εἰς πάλῳ δὲ αὐτοῦ καὶ περισπτον ἀναγκῶν ὕψος, τοῦ περιαὐτοῦ βαλλεταί, καὶ στήλους μονολίθους, θαύμασιν τε ἰδεῖν χρεῖμ' ἀνίστησι. Πρὸς τοῦτοις δὲ καὶ τε πυραμίδας ἑπτα, τοῖς τε γονεῦσι καὶ τοῖς ἀδελφοῖς ἑκάστῳ μίαν ωκοδομησέν ἐκ ἐκπλαστῶν μεγέθους τε ἐνεκα καὶ καλλοῦς πεποιημένας, αἱ καὶ μέχρι δεῦρο σωζόνται. Simon autem amplissimum monumentum extruxit patri simul, et fratribus suis e marmore polito et candido: excitato enim in late conspicuam celsitudinem, porticus circumdedit, et columnas singulas e singulis lapidibus, opus admiratione dignissimum. Ad haec pyramides septem parentibus, ac fratribus, cuique unam erexit, mira tum magnitudine, quam pulchritudine, quae durant usque ad nostra tempora. Di qui forse Nicolai de Sep. Hebr. Lib. IV. ha preso argomento di dire che diversi luoghi dell' antico Testamento si debbano intendere di statue innalzate in memoria de' defunti. Ma gli Ebrei a que' tempi posteriori estesero la legge ad ogni sorta di figure anche indifferenti, ond' ebbe a dire Origene *contra Celsum* IV. 37. *Οὐτε γὰρ ζωγραφίαι, οὐτ' ἀγαλματοποιίαι ἐν τῇ πολιτείᾳ αὐτῶν ἦν ἐκβαλλόντος πάντα τῶν τοιούτων ἀπ' αὐτῆς τοῦ νόμου· ἵνα μηδεμίαν πρόσφασιν ἢ τῆς τῶν ἀγαλμάτων κατασκευῆς. Nullus pictor, sculptor nullus in**

colo ⁸⁰. Bisogna pertanto, che non fossero trofei, ma soli segni de' beneficj ricevuti dal Creatore e le XII pietre, che fè porre Giosuè alla riva del Giordano in memoria di essersi dal suo popolo passato quel fiume a piedi asciutti ⁸¹, e (prima della legge del Levitico) la gran pietra, che cresse Giacobbe dopo la visione della celebre scala, dalla cui sommità gli aveva parlato Dio ⁸². E tanto abominio presero per ogni sorta di profano monumento, che Erode non durò poca fatica ad introdur-

eorum republica erat; quum lex omnes harum artium professores eiciendos iuberet, ut nulla esset fabricandorum simulacrorum occasio: che anzi credettero vergognosa una tal arte fino a voler attribuire agli Egizj, e non a' loro nazionali non solo la fabbrica del vitello d'oro, ma altresì di tutto quello che leggesi nel Pentateuco. V. Scemoth Rabba p. 157. Salomon Jarchi in Exod. XXXIII. 8. Aben Ezra in v. 22. Abarbanell. in v. 11. E portarono tant'oltre la interpretazion servile dell'addotta legge, che giunser fino alla superstizione di non volere che pel loro paese passassero gli stendardi militari, perchè rappresentavano delle aquile, ed altre figure; nè veder vollero gli scudi scolpiti, e qualunque altra effigie, contendendosi anche di morire, che soffrir tali segni, i quali pareano tendere alla dissoluzione delle patrie leggi. V. Joseph Antiq. Jud. XVIII. c. 4. 5. Caduta quella nazione, quel che avvenne, potrà impararsi da Ottingero Diss. prael. Cipp. Hebr.

(80) 1. Reg. XVII. 54. XXI. 9.

(81) Iosue IV. 8. 9. 20.

(82) Genes. XXVIII. 13.

(83) Attesta lo storico Giuseppe *Antiq. Judaic.* XV. 11., che quando videro gli Ebrei aver Erode costruiti diversi edificj sulla foggia de' Pagani, furon sorpresi insieme, ed addolorati, credendo ch'egli tendesse alla dissoluzione della patria disciplina: nè tanto

ne qualcuno, quando essi gli divennero sudditi⁸³.

Chechè sia però di queste Nazioni da noi rimottissime; l'uso d'innalzare i trofei ebbe principalmente vigore presso i Greci, da' quali passò a' Romani. Chiamaron questi monumenti *Trofei*, o secondo la vera natia voce *Tropei*; dacchè gli ergevano nel luogo stesso, in cui avean posti in fuga i nemici, come ricaviamo da Varrone, e dallo Scoliate di Aristofane⁸⁴: ma poi questo nome si rendette generale per esprimere la memoria della vittoria riportata, o che

dispiacquer loro i giuochi, l'anfiteatro, e'l teatro stesso, quanto riusciron molesti, e scandalosi i trofei delle vittorie di Cesare, onde Erode adornò quel teatro. Παντων δε μαλλον ελυπει τα τροπαια δοκουντες γαρεικονας ειναι τας τοις οπλοις περιειλημμενας, οτι μη πατριον ην αυτοις τα τοικυτα σεβειν, ου μετριοις εδυσχεραινον. *Omnium autem molestissima fuerunt trophaea, quae cum putarent armis contactas imagines, quarum usus interdictus erat patriis legibus, indignissime ferebant.* Quindi veggendoli Erode disturbati cotanto, e volendo disingannarli, spogliò i tronchi delle armi che vi erano apposte, mostrando loro così nudi gli stipiti. Allora molti di essi conoscendo l'inganno, in cui erano stati per l'addietro, cominciarono a deridere la loco stessa superstizione, ed a sofrire di buon animo non solo gli altri monumenti, ma anche gli stessi trofei, siccome seguita a narrarci il medesimo Storico *ibid.*

(84) Varro in *Bimargo. ap. Non. Marc. De Prop. Serm. I.* 271. *Fuga hostium Graece vocatur τροπή: hinc spolia capta, fixa in stipitibus appellantur tropaea.* Schol. Aristoph. *Plut. II.* 4. v. 453. *Εστι δε τροπαιον ο εν ταις νικαις οι παλαιοι επιουον τοιχον, η λιθον μεγαν ισαντες, και γραφοντες εν τωτω. α κατα των αντιπαλλων εργα δεδρακαριν εκαλειτο δε τροπαιον δια το επι τη τροπη των εχθρων γενηνηθαι.* *Est autem tropaeum, id, quod in victoriis veteres construebant, murum aut lapidem magnum erigentes, et ipso inscribentes quae contra hostes opera patrant: vocatum est autem tropaeum, quippe quod factum fuerat ob fugam inimicorum.*

i nemici fossero stati posti in fuga, o che fossero uccisi sul campo ⁸⁵. I più antichi non faceano che tagliare un tronco di albero, rivestirlo colle spoglie de' vinti, onde dessero solamente un segno passeggero

(85) Si vide perciò trascurata la differenza, che assegnò Servio in *Aeneid.* X. v. 775. tra il trofeo, ed il trionfo. *Tropaeum*, dictum est απο του τροπαιοῦ id est ab hostium conversione: unde qui hostem fugasset, merebatur tropaeum; qui autem occidisset, triumphum, απο του θριαμβειν, id est ab exultatione.

(86) Tal si fu il trofeo eretto da Enea descrittoci da Virgilio. *Aeneid.* XI. v. 5. seqq.

*Ingentem quercum decisis undique ramis
Constituit tumulo fulgentiaque induit arma,
Mezentii ducis exuvias, tibi magne tropaeum
Bellipotens: aptat rorantes sanguine cristas,
Telaque trunca viri, et bis sex thoraque petiitum
Perfossamque locis, clipeumque ex aere sinistrae
Subligat, atque ensem collo suspendit eburnum.*

Similmente Plutarco ci dice di Romolo *Plut. Romul.* p. 27. Δρυν ετεμεν ὑπερμεγεθη, και διεμορφωσεν, ὡς περ τροπαιον, και των οπλων του Ακρωνος ἐκασον εν ταξει περιηρμοσε, και κατηρτισεν. *Quercum grandem praecidit, et instar trophaei formavit Acronis armu, ordine singula circumposuit, aptavitque.* Ed Euripide primo di essi lo avea detto de' trofei in generale *Herac.* 786.

. τροπαία ἰδρυσται
Παντευχίαν ἐχόντα των πολεμίων
. tropea collocantur
Quae panoplium habent hostium.

Qui però s'intende parlare de' più antichi tra' trofei greci, non già tra' trofei in generale; dacchè già prima Sesostris, ed altri Re d'Egitto aveano innalzato de' trofei di pietra.

(87) *Plutarc. Quaest. Rom.* p. 273. Ουδε παρ' Ἑλλήσιν οἱ πρῶτοι λίθινον, και καλῶν ἤσαντες τροπαιον εὐδοκίμουσιν. *Non enim apud*

della vittoria senza perpetuarne la rimembranza ³⁶. Che anzi, al dir di Plutarco, non furono bene accettati a' Greci quelli, che innalzarono i primi Trofei di marmo, o di bronzo ³⁷. Nè si ergevano solamente

Graecos laudem adepti sunt, qui primi lapideum, aut aeneum statuerunt tropaeum. Che questi primi, i quali per tali motivi furono poco ben veduti da' Greci, sieno stati i Tebani dopo aver vinti i Lacedemoni, par che creduto l'avesse Cicerone *Invent. II. 23. Cum Thebani Lacedemonios bello superavissent, et fere mos esset Graecis cum inter se bellum gessissent, ut ii, qui vicissent, tropaeum aliquod in finibus statuerent victoriae modo in presentia declarandae causa non ut in perpetuum belli memoria maneret, aeneum statuerunt tropaeum. Accusantur apud Amphictionas; id est apud commune Graeciae concilium.* La ragione, che nella famosa aringa tenuta dopo la vittoria de' Siracusani sugli Ateniesi espose il vecchio Niccolò Siracusano, avrà dato luogo a quella accusa. Meritano non esser tralasciate le parole di questo prode amico dell'umanità, che pur avea perduti i due suoi figliuoli in quella guerra: egli così parla presso Diodoro Siciliano *Bibl. Histor. lib. XIII. p. 313. Τινος γὰρ χάριν οἱ προγονοὶ πάντων τῶν Ἑλλήνων ἐν ταῖς νίκαις κατεδείξαν οὐ δια λίθων, δια τε τῶν τυχόντων ξύλων ἵσταναι τὰ τροπαία; ἀρ' οὐχ ὅπως ὀλίγον χρόνον διαμενοντα, ταχέως ἀφανίζεται τὰ τῆς ἐχθρᾶς ὑπομνηματα; Καὶ δούλου δ' εἰ μὲν αἰώνιον ἵσασθαι τὴν διαφύραν βουλευσθε, μαθετε τὴν ἀνθρωπινὴν ἀσθενεῖαν ὑπερφρονούντες· εἰς γὰρ καιρὸς, καὶ βραχεία ῥῆσις τυχῆς ταπεινοὶ πολλακίς τοὺς ὑπερῶνους.* *Cujus rei quæso gratia Graeciae universae progenitores in bellorum victoriis non e saxis sed vulgaribus lignis tropaea statuenda curaverunt? An non ideo, ut si ad exiguum tempus durarent, brevi inimicitarum quoque monumenta exolescerent? Omnino si aeternas confirmare discordias in animo vobis est, humanarum vos rerum infirmitatem, et inconstantiam contemnuere scitote. Una saepe occasio et exiguum fortunae monumentum, et superborum hominum insolentiam evertit.* Un Leone uscito dal monte Olimpo, che gittò a terra il trofeo, che Carano avea eretto per aver vinto Cisseo, fu creduto un avviso del Cielo, che proibisse di innalzare monumenti di tal fatta, che toglievano la speranza di tornare in pace co' nemici. Da ciò derivò, dice Pausania *Lib. IX. c. 40*, che nè Filippo

quando il nemico, che avean vinto, era di diversa nazione, ma anche quando alla medesima si apparteneva⁸⁸.

Il nome de' vincitori, e de' vinti era necessario nel Trofeo. Alcuni vi attaccarono un'idea religiosa,

nè Alessandro, nè gli altri Macedoni stabiliron mai de' trofei per qualsisia gran vittoria avessero riportata, sia sopra i Greci, sia sopra i Barbari. Φίλιππος δὲ οὐκ ἀνέθηκεν ὁ Αἰμίντου τροπαῖον, οὔτε ἐν ταῦτα, οὔτε ὕποσας μάχας ἀλλὰς Βαρβάρους ἢ καὶ Ἑλλήνας ἐνίκησεν· οὐ γὰρ τι Μακεδόσιν ἰσθναὶ τροπαία ἣν νενομισμένον· λέγεται δὲ ὑπὸ Μακεδόνων Καρανὸν Βασιλευνόντα ἐν Μακεδονίᾳ, κρατῆσαι μάχῃ Κισσεῶς, ὃς ἐδυναστεύεν ἐν χώρᾳ τῇ ὁμορῷ· καὶ ὁ μὲν τροπαῖον ὁ Καρανὸς κατὰ νόμους τοὺς Ἀργείων ἐποίησεν ἐπὶ τῇ νικῇ. Ἐξελθόντα δὲ φάσιν ἐκ τοῦ Ὀλύμπου λεόντα ἀνατρέψαι τὸ τροπαῖον, καὶ ἀφανισθῆναι· συνειναι δὲ γνώμῃ Καρανὸν οὐκ εὖ βουλευσασθαι Βαρβάρους τοῖς περικουσίην ἐς ἐχθρὰν ἐλθόντα ἀδιαλλακτον, καταστῆναι τὸ χρεὶν μῆτε ὑπὸ αὐτοῦ Καρανοῦ, μῆτε ὑπὸ τῶν ὑπερῶν Βασιλευσόντων Μακεδονίας τροπαῖον ἰσθθαι, ἢ ἐς εὐνοίαν ποτὲ τοὺς προσχωροὺς ὑφελθόνται. Μαρτυρεῖ δὲ τῷ λόγῳ καὶ Ἀλεξάνδρος, οὐκ ἀναστήσας οὔτε ἐπὶ Δαρείῳ τροπαία, οὔτε ἐπὶ ταῖς Ἰνδικαῖς νικαῖς. *Amyntae quidem filius Philippus, neque ibidem, neque uspiam vel de Barbaris, vel de Graecis a se victis ullum erexit tropaeum: neque fuit omnino patrius Macedonibus mos, victorius suas trophaeis ullis testatus relinquere. Est autem Macedonibus traditum, Caranum regem suum victo in pugna Cisseo, qui finitimis imperabat, Argivorum ritu tropaeum constituisse. Narrant autem erumpentem ex Olympo leonem ita illud subvertisse, ut prorsus fuerit abolitum: intellexisse vero Caranum se non fuisse recto usum consilio, dum spem sibi reditus in gratiam finitimis praecidisset: reliquo dehinc tempore neque Caranum, neque successorem quenkum tropaeum ullum excitasse; ut aliquando possent cum finitimis hostibus in gratiam redire. Satis certum fuit huius rei argumentum, quod Alexander neque de Dario, neque de Indicis victoriis tropaeum ullum erigendum curaverit. Senonchè tanto gli esempi addotti di sopra n. 78., quanto il trofeo di Ercole, per aver ucciso Ippocoonte co' suoi figliuoli, e quello di Polluce per aver vinto Linceo, i quali vedevansi ancora nella Iconica a giorni di Pausania III. 10. 14., fanno conoscere, che a' tempi de' vetusti Greci il desiderio della pace non avea superato l'amor della gloria presso tutti i Nazionali.*

e lo dedicarono a qualche Nume, e specialmente a Giove, o Giunone⁸⁹: ma altri si esentarono da un tal rito; del che s'incontrano innumerabili esempj presso Plinio, Appiano, Strabone, ed altri,

(88) Presso Senofonte *Histor. Graec.* lib. VIII. pag. 319. leggiamo che Archidamo innalzò il trofeo dopo aver vinti i Tebani, e gli Arcadi nella battaglia *itlagrimevole* di sopra accennata n. 32. Lo stesso fecero i Siracusani avendo discacciati gli Ateniesi. V. Diodor. Sic. *Bibl. Histor.* Lib. XIII. p. 260. Ai tempi di Pausania esistevano tuttavia i ruderi, e le vestigia de' Trofei innalzati da' Greci per le vittorie riportate sopra altri Nazionali. Lib. II. c. 21. III. 2. IV. 27.

(89) Licofrone *Cassandra* v. 1328. cantò di Giunone:

Μυση Τροπαιας μασον εθειλον Θεας.

Suxerit Tropaeae manumam uberem Deae.

I Dori, al riferir di Pausania, per aver cacciati gli Achei, e gli Amiclesti dalla Laconia dedicarono un tempio a Giove Trofeo. Του δε Τροπαιου Διός το ιερον εποισαν οι Δοριεις, πολεμω τους τε αλλους Λακωνας, οι γην την Λακωνικην τηνικαυτα ειχον. και τους Αμυκλαιεις κρητισαντες. *Tropaei autem Iovis aedem fecerunt Dorienses, bello superatis Amyclaeensibus.* Ed è commendabile la pietà di Otriade Spartano, che ancor semivivo, ma vinciter degli Argivi, eresse un Trofeo, sul quale col proprio sangue non arrivò a scrivere altro, che la dedica a Giove custode de' Trofei; e questa sua azione determinò gli Anfizioni venuti sul luogo a decidere la controversia fra gli Argivi, e gli Spartani per lo Campo di Tire, a favore di questi. Οθηρυδης επιζησας, και ημικλατοις δρασιν επεπειδομενος τας των νεκρων αρπαζων ασπιδας περιειλετο, και τροπαιον τησας εκ του ιδιου αιματος επιγραψεν Διι Τροπαιουχω. *Othryades etiamnum vivens, fultusque hastilibus semifractis mortuorum scuta abstulit, tropaeum erexit, suoque sanguine id Jovi tropaeorum tutori inscripsit:* con quel che siegue presso Plutarco *Parall.* pag. 306. Pausania che riferisce in una maniera ben differente il fatto di Otriade, o non lo sapeva molto bene, o parlava di un altro.

ed anche nelle antiche medaglie ⁹⁰. Nè bastò il nome de' vinti ; che anzi cominciarono ad effigiarvisi a maggior loro disonore non solo le armature ⁹¹, ma eziandio l'effigie de' vinti, o nella propria figura, o nella imagine di qualche cosa, che potesse in qualunque modo riguardarli ⁹². E poichè trovaron poco conveniente il legno a mantenere le volute figure, si pensò di far uso di altre materie più durevoli e consistenti. Il bronzo fu adoperato nelle medaglie ⁹³, ma i pubblici, e grandiosi trofei, i quali dapprima non

(90) V. Not. 78. et Vaillant; Gesner, Morell, ed altri.

(91) Haym. *Thesaur. Britt.* I. Tab. 18. sg. 1. p. 203.

(92) Così si rappresentò l'Armenia sotto figura di una vacca in una medaglia portata da Gronovio in *Pomp. Mel.* I. 15. ; ed in un'altra portata da Eckel. *Doctrin. Numm.* T. VI. 438. , vi è la sua effigie posta fra due fiumi, che sono l'Eufrate, e il Tigri. Nelle tante medaglie battute per la conquistata Giudea, questa si vede effigiata or di una maniera, or di un'altra. V. Gussem. VI. 383. n. 44. Morell. *Vespas.* Tab. V. sg. 2. p. 270. I primi, che abbian dato questo esempio, sembrano essere stati non solo il prode Pausania, v. n. 63. , ma la celebre regina di Rodi. V. Vitruv. Lib. II. 28. : nè mancarono poscia altri che imitassero il loro esempio v. Haym. II. Tab. IX. sg. 9. p. 45.

(93) Oltre delle medaglie sono dagli autori ricordati varj trofei di bronzo. Plutar. *Vit. Alcib.* p. 209. Paus. I. 15. II. 21. IV. 27. V. 27. VIII. 10.

(94) Questo uso fu antichissimo, ed ebbe lungo non solo in Grecia, ma anche presso altri popoli secondo che riflette Eustazio in quelle parole di Ettore *Iliad.* VII. 81.

erano che alberi troncati, e rozze pietre furono scolpiti ne' marmi più preziosi e scelti. Talvolta anche senza ergere il Trofeo sospendevano le armi de' vinti in qualche Tempio in segno di gratitudine a quel Nume, da cui riconosceano la vittoria ⁹⁴, ovvero ne adornavano altri luoghi, ove essendo vedute dimostrassero la loro bravura ⁹⁵. E arrivò a tal segno quest'ambizione, o frenesia, che le armi, i nomi, e le memorie de' vinti si vedeano scolpite anche nelle facciate delle proprie case de' vincito-

Εἰ δὲ κ' ἐγὼ τὸν ἔλω, δῶν, δὲ μοι εὐχὰς Ἀπολλων,
 Τευχεῖα συλῆσαι, οἶσω ποτὶ Ἴλιον ἱρὴν.
 Καὶ κρεμῶ ποτὶ νηὸν Ἀπολλωνύς ἐκατοιο.

*Sin ego illum interfecero, dederitque mihi gloriam Apollo;
 Arma detracta feram ad Ilium sacram,
 Et suspendam ad templum Apollinis longe jaculantis.*

E Virgilio *Aen.* XII. v. 183. descrivendo il tempio, in cui il Re Latino ricevette gli Ambasciatori di Enea, dice:

*Multaque praeterea sacris in partibus arma,
 Captivi pendent currus, curvaeque secures
 Et cristae capitum, et portarum ingentia claustra,
 Spiculuque, clypeiue, ereptaque rostra curinis.*

(95) Giovenale *Sat.* X. v. 133.

*Bellorum exuviae, truncis affixa tropaeis
 Lorica, et fracta de casside buccula pendens,
 Et currum temone iugum victaeque triremis
 Aplustre, et summo tristis captivus in arcu,
 Humanis maiora bonis creduntur, ad haec se
 Romanus Graiusque ac barbarus induperatur
 Erexit.*

ri ⁹⁶. Quest' uso pertanto non solo passò da' Greci a' Romani, ma eziandio le Nazioni, che essi chiamavano Barbare come i Celti ⁹⁷, gli Svevi, i Goti ⁹⁸,

(96) Queste sculture principalmente decoravano quell' intervallo, che passa fra due teste di travi ed i loro triglifi. V. Wink. *Osserv. sull'Architett.* Arch. I. §. 13., e la dotta nota di Carlo Fea.

(97) Aelian. *Histor. Var.* lib. XII. c. 23. Κελευται τροπαια εγειρουσιν αμα τε επι τοις πεπραχμενοις σεμννομενοι, και υπομνηματα αυτων της ορητης απολιποντες ελληνικως. *Celtiae tropaea statuunt simul et gloriantes rebus gestis, et monimenta suae virtutis posteritati relinquentes more Graecorum.* Nè qui voglio io determinare, se in questo luogo di Eliano debban sotto nome di Celti intendersi solamente que' popoli, che abitavano la regione chiamata da Plinio L. IV. 4. Gallia Lione-e dalla sua Capitale: *a Sequana ad Garumnam Celtica. eademque Lugdunensis*, e che Cristoforo Cellario nella Carta d' l' antica Gallia restringe di molto dalla parte del Mezzodì, facendola distendere dalla Senna alla Loire. Certa cosa è che diverso è il sentimento di Dionisio Vossio, il quale in *Caesar.* l. 1. ci fa sapere che presso gli antichi autori il nome de' Celti era attribuito non solo ai Galli, ma agl' Ispani, ed altri popoli ancora. *Celturum nomen vetustis auctoribus complectitur Hispanium, Galliam, et alias nationes, ut cuius notum.* V. Periz. in Aelia. l. c.

(98) Olaus Magn. *Hist. de Vit. Gentium Septentr.* Lib. I. c. 29. *Veterum Gothorum, et Suecorum antiquissimus mos erat, ut ubi acriores perfecissent pugnās, illic erectos lapides, quasi Aegyptiacas pyramides collocare soliti sint: quibus huiusmodi praeclara gesta brevissimo aliquo titulo insculpentes memoriam nominis et gestorum suorum perpetuari putabant.*

(99) Merita di esser ricordata la sincerità dell'amicizia di Fraatte loro Re con Augusto; poichè fatta la pace con lui, gli rimise tutti quei trofei, i quali dinotavano le perdite, che i Romani avean ricevute da' Parti, e potevano essere di scorno a' Romani, e di occasione di una nuova rissa fra i due popoli. *Strabon. Lib. XVI. p. 748. Φραατης ποσειδωντον εσπουδασε περι την ειλιαν την προς*

i Parti ⁹⁹, e fino i Persiani ¹⁰⁰ ce ne han somministrato degli esempj.

Non lasciarono quindi i Greci di porre in pra-

Καίσαρα τον σεβασον, ὡς και τα τροπαια επεμψεν, ἃ κατὰ Ρωμαίων νησιῶν μαρτυριοι. *Phruates tantum Caesaris Augusti amicitiae studuit, ut etiam illi tropaea remitteret, quae Parthi de Romanis crexerant.*

(100) Che i Persiani avessero un tal costume, il ricaviamo da Cornelio Nipote nella vita di Datame c. 8. , anzi scrive Seneca *Suasor.* 5. che presso di essi eran tenuti in gran pregio i trofei. Oltre a ciò Pausania L. I. c. 33. ci fa intendere che Dario avea mandato il bianco marmo di Paro in Maratona per erigervi il Trofeo della vittoria, che si credeva riportare sopra i Greci colla conquista della loro terra. Essendosi poscia la vittoria dichiarata per parte de' Greci, essi del medesimo marmo fecero una Statua della Dea Nemese per man di Fidìa. Καταφρονήσαντες γὰρ βαρβαροὶ σφισιν ἐμποδὼν εἶναι τὰς Ἀθηνῶν, εἰλεῖν λίθον περαιοῦ, ὃν ὡς πρὶ ἐξεργασμένοις ἦγον ἐς τροπαιοῦ ποιήσιν. Τούτων Φειδίας τὸν λίθον ἐργάσατο ἀγάλμα μὲν εἶναι Νέμεσως. *Quum enim barbari Atheniensium opes contemnerent, Parium marmor, ac si hostem iam vicissent, tropaei erigendi causa in haec loca deportandum curant. Ex eo Phidias Nemesis signum fecit.* Lo stesso ricaviamo da due Epigrammi della Greca Antologia L. IV. c. 12. n. 70. 71. Il primo di Teeteto Scolastico si esprime così:

Χιονεὴν με λίθον παλιναύξιος ἐς περιώπης
 Λαοτύπος τμήζας πέτροτομοῖς ἀκισί
 Μηδὸς ἐποντοπορεύσεν ὅπως ἀνδρεικέλα τεύζῃ
 Τῆς κατ' Ἀθηναίων συμβόλου καμμουῖης
 Ὡς δὴ δαΐζομένοις Μαραθῶν ἀντεκτυτὲ Πέρταις
 Καὶ νέες υἱροποροῦν χένμασιν αἰμαλεῖσι
 Ἐξεσαν Ἀδρηγεῖην ἀριστωνίδες Ἀθηναί
 Δαίμον' ὑπερφιαλοῖς ἀντιπαλὸν μεροπῶν
 Ἀντιταλαντεύω τὰς ἐλπίδας εἰμὶ δὲ καὶ νῦν
 Νίκη Ἐρεχθεΐδαις, Ἀσσυριοῖς Νέμεσις.

*Niveum me lapidem renascentem ex alta specula
 Lupicida secans lapidem incidentibus cuspidibus*

tica questa loro costumanza , poichè que' di Caria non furon già vinti da essi , e fuggiti , ma tutti uccisi ; la Città fu distrutta , le donne tutte furon menate schiave. Gli artefici destinati alla costruzione di tai monumenti presero l'idea del disegno dalle stesse donne , che eran portate schiave, e destinate a' pubblici lavori della Nazione. Furon quindi situate in que' trofei le Statue rappresentanti le donne di Caria, le quali occupavano il luogo , e l'ufficio delle Colonne ; molti pubblici edificj furono costrutti a quel modo ¹⁰¹; batterono delle monete coll'impronto di quei Trofei ¹⁰²; e così la loro infamia si fe nota insieme, ed eterna.

*Medus navim ascendit , et victoriae faciat
Contra Athenienses symbola singularis certaminis.
Cum vero occisis Marathon obstrepebat Persis
Et naves in humido pergebant per fluctus cruentos ,
Sculperunt Nemesim optimos parientes Athenae
Deam superbis hostem hominibus
In aequilibrio teneo spes : sum vero nunc etiam
Victoria Atheniensibus. Assyriis Nemesis.*

Il secondo poi è di Parmenione :

*Μηδοις ελπισθεισα τροπαιοφορος λιθος ειναι
Ελλαχθην μορφην καιριον εις Νεμεσιν
Ενδικοις ιδρυθεισα θεα Ραμνουντος επ' οχταις
Νικης και σοφης Αθιδι μαρτυριον.
Medis , quae sperabat tropaea fereus lapis futura
Mutata sum forma tempestivam in Nemesin.
Iusta constituta Dea Rhamnuntis ad undas
Victoriae , et sapientiae Atticae regionis testimonium.*

SITUAZIONE DELLE DONNE NEL MONUMENTO.

TRE donne sono rappresentate dal nostro marmo, come da principio accennammo. La situazione delle due, che sono all'estremità, è uniforme; ma quella, che è nel mezzo, è seduta a piè del tronco già descritto. Questa esprime la Caria dolente, e trista pel sofferto estermínio. Tal si era la situazione, che gli antichi solean dare a quelle figure, cui volevano far esprimere la desolazione, e la tristezza. È questo

(101) V. Figrell. *de Stat. Roman.* 6. Philand. in *Vitr.* l. 1. Wink. *Monumenti Ant. Ined.* Par. IV. 14. fig. 205. Fea a Wink. *Storia dell'Arte Lib.* II. 3. §. 11. Oltre di queste statue ci assicurano Pocock *Descript. of the east etc.* T. II. p. 2. pl. 68. p. 136. e le Roy *Ruine des plus beaux Monum.* T. I. pl. 5. 32., che esiste ancora in Atene un Tempio, in cui si vede una galleria, il cui tetto è sostenuto da figure di donne, che hanno lunghe trecce di capelli.

(102) Havercampio *Numism. Reg. Christinae* Tab. XIX. riporta una moneta, nella quale alcune donne sono rappresentate in atto di sostenere un tempio, in vece di colonne. Ed un'altra donna è rappresentata in una moneta presso Pellerin *Ménage des Médail.* T. I. Pl. IV. p. 146., colla sua stola cinta col peplo, con una torre sul capo, e con una pesante asta nella destra appoggiata ancora sulla spalla; e con una fiaccola nella cintura. Se potessimo esser sicuri che questa donna rappresentasse una Cariatide, avremmo un nuovo argomento per fissare l'epoca della distruzione di Caria. Questa moneta Ateniese, come si ricava dalla civetta, e dal motto ΑΘΗΝΑΣ ΙΑΙΑΔΟΣ, portando ancora la parola ΞΑΝΘΙΠΠΟΥ, ci dimostra essere stata battuta sotto questo Arconte, cioè al tempo appunto della vittoria di Platea. V. *Marm. Oxon* Epoc. 53.

un costume , che troviam praticato tanto dagli Ebrei ¹⁰³, quanto da' Pagani ¹⁰⁴. Ma sembra che questa situazione abbiano gli artefici specialmente riservata a' prigionieri addolorati, e mesti per la loro disgrazia ¹⁰⁵, siccome si vede quì la donna, che occupa il mezzo del nostro Marmo.

Le altre due sono situate all'in piè, e sostengono col capo, e colla mano esteriore la tavola so-

(103) Così leggiamo del Profeta Geremia Cap. XV. 17. e così degli Ebrei accanto a' fiumi di Babilonia. Ps. CXXXVI. 1. Thr. II. 10. La medesima situazione avean predetta alla Giudea prigioniera i Profeti Isaia III. 26. e Geremia Thr. I. 1. e perciò così vedesi effigiata nelle medaglie battute, quando essa fu fatta schiava da Vespasiano. V. Gusseme VI. p. 382. n. 44. Morell. *Vespas.* Tab. V. sg. 2. p. 270. Eckel *Doctr. Num.* VI. 438.

(104) Oltre delle donne, che in Ezechiello VIII. 14. si leggono pianger sedenti la morte di Adone, ne abbiamo da Pagani scrittori di molti altri argomenti. Omero *Iliad.* XXIV. 160. ci dice, che Iride mandata da Giove a consolar Priamo della morte di Ettore, trovò tutta la famiglia sedente in gran lutto, e dolore: Ed in simigliante situazione ci descrive Ulisse addolorato. *Odyss.* X. 375. seg. Che anzi nell'Odissea XIX. 118. fa dire allo stesso Ulisse, che questa era la situazione, che conveniva alle persone afflitte:

. . . . μαλα δ' εἰμι πολυπυρρὸς οὐδὲ τι μὲ χρῆ
Οἶκῳ ἐν ἀλλοτρίῳ γόωτα τε μυρομένον τε
Ἦσθαι· ἐπεὶ κακίον πένθημεναι ἀκνέον αἰεὶ

. . . . valde enim sum aerumnosus; neque omnino me oportet
Domo in aliena lugentemque flentemque

Sedere: quoniam malum est lugere indiscriminatim semper.

Di Argirio leggiamo presso Cornelio Nipote *Vit. Paus.* 4, e Diodoro XI. p. 266., che rifuggitosi nel Tempio di Nettuno sedendo

prapposta. Che avrebbero mai detto Corneille, Moreri, e Diderot nel vedere le mani a queste donne, mentre enunciarono con tuono dittatorio che le *Cariatide Vitruviane* doveano esser prive di braccia? ¹⁰⁶ Le hanno confuse così co' *Telamoni*, colle *Atlanti*, e *Canefore* ¹⁰⁷ e colle altre dette ancora *Cariatidi*, ma che rappresentavano le Vergini, che erano al Tempio di Diana *Cariatide* situato nella Laconia,

piangea la sua sventura; e tralasciando Tibullo II. El. VI. v. 33. e Virgilio *Eneid.* VI. v. 617. fa di mestieri rapportare una opportunissima sentenza di Apollonio *Argonaut.* IV. 693.

Τῶ δ' ἀνέω καὶ ἀναυδοὶ ἐφ' ἑσὶν αἰζάντες

Ἰζανόν, ἢ τε δίκῃ λυγροῖς ἰκέτῃσι τεύκεται.

Illi autem sine sonitu et voce, in forum impetu facto

Sidebant, quod a miserabilibus fieri supplicibus ius est.

E per servirei di qualche monumento del nostro Museo, potrà vedersi in questa situazione la Statua di Agrippina nel mezzo della sala de' Cesari.

(105) Una medaglia di Trajano rappresenta un trofeo, e due prigionieri, che seggono dall'una, e dall'altra parte. Eck. VI. 438. Veggansi la Dacia vinta rappresentata in un prezioso Bassorilievo del Museo Capitolino illustrato da Francesco Valesio *Accad. Corton.* T. I. p. I. p. 103., e le due statue di prigionieri Celti nell'a Villa Albani portate da Winkelmann. Lib. 1. c. 3. §. 4. Tav. II. III.

(106) Corneille e Moreri *Dictionn.* Diderot *Encicloped.* v. *Caryatides*. Ma molto più mi fa meraviglia Vaillant I. 196. *Sinopin. Num. M. Aurel.*, che vuol chiamare *Cariatide Vitruviana* una statua muliebri senza braccia, che termina in un piedistallo, la quale si può dire piuttosto un Erma, che altro.

(107) Ma come per ventura questi scrittori son caduti in un errore così madornale? Egli è da sapersi che il nome di *Cariatidi* può

come dicemmo di sopra ¹⁰⁸: nella qual classe può mettersi la Cariatide lavorata da Prassitele in marmo Pario, come Plinio racconta ¹⁰⁹. Gli artefici moderni poi han costruite le Statue donnesche per colonne, e le hanno private di braccia ¹¹⁰. Il Caporali, e il Barbaro han dato le figure delle Cariatidi colle braccia ¹¹¹. Guglielmo Filandro di proposito avverte l'er-

prendersi in un senso più stretto, ed in uno più ampio. Sotto un significato stretto le *Cariatidi* sono quelle sole statue, che rappresentano le donne di Caria poste da' Greci in atto di sostenere i pubblici edifici per eternare il disonore della loro Città, e di esse parla Vitruvio. Da codeste statue si prese occasione, che si ponessero per colonne altre statue in figura di donne, o di maschi che fossero, non per sostenere l'edifizio, ma per caricar di qualche altro peso, o per formarne un semplice ornamento. E tra queste debbono averarsi le Atlanti, i Telamoni, le Canefore. V. Cicer. in *Ferr.* IV. 3. Plin. XXXIV. S. XXXV. 4. Pausan. I. 18.

(108) Si legga la nota 16.

(109) V. Plin. *Hist. natur* Lib XXXVI. cap. 5. Non si è voluto a ragion veduta prendere argomento dall'epoca della distruzione di Caria da questa statua di Prassitele, essendo questi il giovine che visse a tempi di Pompeo rammentato altrove da Plinio Lib. XXXIII. c. 9. ben diverso dal vecchio Prassitele che fiorì a' tempi di Alessandro M., di cui parla il medesimo Naturalista L. XXXIV. c. 8.

(110) Così sono rappresentate le donne nella sala delle Guardie Svizzere nel palazzo del Louvre, opera del celebre J. Goujon Architetto e Scultore di Errico II: del quale Edificio può vedersi la figura presso il Perrault *Vitruve Corr. et. traduit* p. 5. Ecco perchè i tre citati Autori n. 106. trovando chiamate *Cariatidi* le statue del Louvre, han detto, che esse fossero le stesse, che quelle di Vitruvio, ed han deciso, che generalmente le Cariatidi fossero sen-

rore di coloro , che tutto confondono nell' ammettere una sola specie di Cariatidi ¹¹². Pertanto mi sembra che ancor' egli abbia equivocado ; giacchè avendone veduta una statua a Roma col Capitello Dorico , e colla sola testa sostenente il peso , la chiama vera *Cariatide* ¹¹³. Altri han diversamente pensato circa la situazione delle braccia ¹¹⁴. Quel ch' è certo si è ,

za braccia , prendendo da un' opera moderna argomento delle antiche , anzi volendo che dalla recente le vetuste ricevesser la norma.

(111) *Commentar. Vitruvius Lib. 1. c. 1.*

(112) Philand. in *Vitruv. L. 1. c. 1. Nescio an rideam magis an desiderem in eis iudiciis , qui ex quibuscumque antiquis statuis foemineis , quas tulisse onus cognoverint existimant Vitruvianarum idest Graecarum Caryatidum figuram posse conici. Quasi vero una , et simplex fuerit muliebrium in columnis statuarum ratio , ac non potius , ad Graecorum imitationem , licuerit Romanis , et caeteris gentibus repraesentare earum rerum imagines , quas vellent posteris memoriae tradi. Onde Daniele Barbaro conchiude l. c. Non ci dovemo obbligare a credere che solamente le Cariatidi fossero in quella maniera.*

(113) Philand. l. c.

(114) Il Sig. Perrault *Vitruv. Traduit , et corrig. Lib. VI. c. 4. p. 27.* ci ha serbata la figura di un antico edificio chiamato *des Turennes*, il quale era stato fondato da Augusto nelle vicinanze di Bordeaux. e poscia fu abbattuto a suoi tempi per fare le fortificazioni fuori di detta città. In questo edificio eran rappresentate delle statue donnesche colle braccia poste in diverse situazioni; eppure ci vuole che queste Statue ci dessero l' idea delle vere *Cariatidi*, mentre niuna di esse mantiene il peso colle mani. Sebastiano le Clerc *Archit. L. I.*, e dietro lui Chambers, e Lewis *Diction. v. Cariatidi*, sebbene non approvino nelle Cariatidi la mutilazione delle braccia; pure vogliono far consistere il simbolo della loro schiavitù nelle mani legate indietro.

che Ateneo richiede nelle vere *Cariatidi* non solo le braccia, ma eziandio la mano sinistra sostenente il peso. Questo Greco autore ci riferisce, dietro il racconto di Linceo Samio, che Eucrate Corido, mentre bevea in una casa vecchia assai, e vicina a cadere, detto avesse che, cenandosi quivi, bisognava colla sinistra mano sostenere il tetto, e la casa, come fanno le *Cariatidi* ¹¹⁵. Ecco dunque che nel nostro monumento sono elleno rappresentate come le vuole l'antichità, e quali sono effigiate nelle medaglie. Il peso della tavola superiore è sostenuto non solo dalla testa, ma ancora dalle braccia delle Donne; e solamente lo Scultore ha stimato ben fatto di sacrificarsi alla simmetria la particolarità della mano sinistra, facendo che una di esse sostenga la tavola superiore colla destra.

(115) Athen. *Deipnosoph.* VI. 9. Εὐκράτης ὁ Κορίδος πινὼν παρὰ τινὶ σαπρῶς οὐσῆς τῆς οἰκίας ἐνταυθα φησὶ δειπνεῖν δεῖ ὑποσεσθάναι τὴν ἀριστερὰν ὥσπερ Καριατίδες. *Eucrates Córídu*s bibens apud aliquem domo pene collabente dixit: heic caenare oportet supposita sinistra manu, sicut *Caryatides*.

VESTI DELLE DONNE.

LLA Veste delle *Cariatidi* rappresentate nel nostro marmo esprime perfettamente la Tunica Greca , che *Tunica Spartana* più comunemente si appella , e che i Greci dissero *χιτων* , *tunica*. Quanto di siffatta veste ci han lasciato scritto gli Autori , e quanto nelle altre antiche statue veggiamo , concorre in quella delle nostre *Cariatidi* , onde venga chiaramente a riconoscersi.

Pelasgo dopo aver provveduto alla mancanza di abitazioni de' suoi coll' edificare alcuni piccoli tugurj , onde fossero difesi dal freddo , e dal sole ; da' cuoi degli animali formò alcune Tuniche per l'oggetto medesimo. Pausania , che cel fa intendere , ne assicura , che fino a' tempi suoi nella Focide , e nella Eubea si usavano ancora così fatti vestimenti ; e Varrone il racconta altresì di altre antiche Nazioni. Omero ci presenta Paride vestito di una pelle di Pardo ¹¹⁶. Checchè sia dell' origine di que-

(116) *Iliad.* III. 15. 16.

Τρωσιν μὲν προμαχίζεν Ἀλεξάνδρος θεοειδής

Παρδαλεὴν ὁμοίῳσιν ἔχων.

Trojanis quidem in prima acie erat Alexander divina-forma-praeditus
Pardi pellem humeris gestans.

E Var-

sta Tunica, un tale abito piacque tanto a' Greci, che l'usarono indistintamente i maschi, e le donne, come rileviamo chiaramente da Omero ¹¹⁷, e da Erodoto ¹¹⁸; anzi quest'ultimo ne attesta dippiù esser questa appunto quella, che a tempi suoi *Veste Dorica* si chiamava ¹¹⁹.

E Varrone *de Re Rustic.* II. c. 11. *Neque non quaedam nationes harum pellibus sunt vestitae, ut in Getulia, et in Sardinia.* Pausan. VIII. 1. Πελασγος δε βασιλευσας τουτο μεν ποιητασθαι καλυβας επενοησεν ως μη ριγουν τε, και υετθαι τους ανθρωπους. μηδε υπο τον χαιματος παλαιπωρειν. τουτο δε τους χιτωνας τους εκ των δερματωτων υων, ος και νυν περι Ευβοιαν επι χρωνται και εν τη Φωκιδι οποτοι βιου σπανιζουσιν, ουτος ειν εξευρων. *Pelagus cum regnare coepisset primum quidem rudes homines docuit tugiaria ad frigoris, imbrium, et aestus incommoda arcenda aedificare. Idem tunicas facere instituit e suillis coriis, qualibus his istis temporibus in Euboea, et Phocide tenuiores homines utuntur.*

(117) Omero *Iliad.* II. 42. riferisce che Agamennone appena desto dal sonno vestissi della sua tunica:

. μαλακον δ' ενδυε χιτωνα
Καλον νηγατεον.

. *mollemque induit tunicam*
Pulchram novam.

e lo stesso ripete altrove *Iliad.* X. 21.

Similmente *Iliad.* II. 261. 262. racconta che Ulisse volendo fare un grande sfregio a Tersite, minaccia di spogliarlo non solo della *Lena*, ma anche della *Tunica*:

. . . εγω σε λαβων απο μεν φιλα ειματα δυσο
Χλαιναν τ' ηδε χιωνα
. . . *Ego te comprehenso charas vestes exuam*
Laenam, et tunicam.

Egli

Il nome di veste *Dorica*, quando il vestire nella Grecia cominciò a variarsi, si riserbò alla Tunica senza maniche, tal che dicevasi *Dorizare* chi la portasse. E questo nome fu dato al vestire delle donne Spartane pincchè delle altre, sì per l'uso maggiore ch'esse ne faceano, come per la memoria della lo-

Egli ne fa vestire lo stesso Ulisse. *Odyss.* V. 229.

Αὐτίχ' ὁ μὲν χλαῖναν τε χιτῶνα τε ἐννύτ' Ὀδυσσεύς.
Continuo quidem laenam et tunicam induit Ulysses

non che il suo figliuolo Telemaco *Odyss.* XV. 60.

Σπερχόμενος ῥα χιτῶνα περὶ χροῖ σιγαλόντα
 Δυνεν.
*Festinus utique tunicam circum corpus splendidum
 Induit.*

In mille luoghi poi lo stesso Autore ci offre Minerva dalla medesima Tunica fregiata. V. *Iliad.* v. 736. VIII. 387.

(118) Erodoto, che nel Lib. I. 4. ci avea detto: Ἀμα δε χιτῶνι ἐκδυσμένῳ συνεκδεσθαι καὶ τὴν αἰδῶ γυνή, *cum tunica simul pulcrem exuit mulier*, imprendendo L. VII. 90. a narrare le vesti de' Soldati, che militavano sotto Serse, dopo aver descritte quelle de' Persiani, passa a dire, che i guerrieri presi tra Ciprij, perchè quasi tutti di Greca origine, portavano la Tunica. Οἱ δε ἄλλοι εἶχον χιτῶνας, τα δε ἄλλα καθάπερ Ἑλλήνες. *Reliqui tunicas gestabant, et caetera ut Graeci.* Laonde Polluce poté liberamente noverare la *Tunica* fra le vesti comuni ad amendue i sessi. L. VII. c. 13. sg. 48.

(119) Herod. V. 83. Ἐπει ἤγε Ἑλληνικὴ ἐσθῆς ἡ ἀρχαία τῶν γυναικῶν ἢ αὕτη, ἣν νυν τὴν Δωριδα καλεομεν; *quoniam omnis prisca vestis mulierum ipsa erat, quam nunc Doricam appellamus.*

ro Dorica origine ¹²⁰. Ed ecco perchè quella, che dir si dovrebbe antica veste *Greca*, o *Dorica*, sotto nome di *Tunica Spartana* va più comunemente intesa.

Era tal veste dal collo in giù dimessa, ma di diversa lunghezza: ordinariamente giungeva fino a' malleoli; ma talvolta poteva essere men lunga secondo la diversità delle opere, cui le persone, che l'usavano, erano applicate. I servi perciò la portavano più corta; e le donne addette a corporali esercizj, o l'usavano anch'esse così, oppure con una Cinta l'abbreviavano ¹²¹.

(120) Di questa notizia siamo assicurati da un ignoto autore, i cui estratti leggonsi in un MS. presso Silburgio nelle *Annotazioni* a Clemente Alessandrino Strom. lib. III. p. 204. Ελεγοντο δε αυτη χρωμεναι τη σολη αχειριδωτω δωριζειν* επει και Δωρες οι Λακωνες. *Quae utebantur hac stola sine manicis, dicebantur dori-
zare; quoniam et Doreas erant Lacones.* V. Herod. l. 56. VIII. 43.

(121) V. Le figure de' servi nella tavola dataci da Orsini *Appendic. ad Triclin. Giacconii*.

(122) Può vedersi la Statua di Ercole vestito da donna affianco ad Iole nella Sala delle Divinità, e la Flora nella Stanza del suo nome nel Real Museo di Napoli, ed un'altra Statua nel *Pio-Clementino* T. I. p. 31. cui può aggiungersi la Cinta, che tra molti ornamenti di Giunone pose Omero *Iliad.* XIV. 181.

Ζωσατο δε ζωνην εκατον θυσανοις αρρυιαν.

Cinxit autem cingulum centum fimbriis concinnatum;

ed anche quella di cui fa cingere Calipso *Odyss.* V. 231.

. περι δε ζωνην βαλετ' ιζυι

Καλην, χρυσειην

. zonamque circum posuit lumbis

Pulchram, auream.

Son molte le Statue , che hanno questa Cinta ; alcune però la portano per un semplice ornamento ¹²²; altre poi ad oggetto di rialzare la Veste , come ci riferisce Achille Tazio della Tunica delle Vergini scolpite in una Tavola presso i Sidonj ¹²³. Così la Veste di Atalanta non giungea che sino alle ginocchia , come Filostrato ci fa avvertire ¹²⁴ ; e le Amazzoni anche per la stessa ragione si veggono colla Cinta , che loro abbrevia la Veste fino al ginocchio ¹²⁵. Ma questo sopra tutto si osserva espresso in Diana ¹²⁶ : e Venere stessa , applicata alla caccia , nella

(123) Lib. I. 7. Το γὰρ ζῶσµα μέχρι γονάτος ἀνείλκε τον χιτῶνα.
Zona enim ad genua usque sursum trahebat tunicam.

(124) Philost. Jun. Icon. XV. Ἐσθλται δὲ ἐσθῆτι μεν ὑπὲρ γονυ.
Amicta vero est veste ad genu pertingente.

(125) *Mus. Pio-Clement. Tom. V. Tab. XXI.*

(126) V. la statua di Diana Cacciatrice nel Museo di Napoli. A tal proposito cantò di Lei Callimaco *Hymn. in Dian. v. 10. 11.*

. καὶ εἰς γονυ μέχρι χιτῶνα
Ζωννυσθαι λεγῶτον , ἴν' ἀγρία θηρία καίνω.
. et ad genua usque tunicam
Succingam fimbriatam , ut agrestes feras perimam.

Similmente vestita colla Tunica raccorciata dalla cinta si rappresentò la Dea delle Selve nella moneta , che porta lo Spanemio commentando i suddetti versi di Callimaco. Ed in un antico Epigramma è scritto , così *Antholog. L. IV. c. 12. Epig. 111.*

Πορπὴ τε χρυσοῖο τετυγµενή , ἠδὲ πρὸς ἀρκὴν
Ἰγνυῖν φοινῖξ πέπλος ἐλισσοµένος.
*Et fibula auro facta , et ad summum
Poplitem ruber peplus tractus.*

medesima guisa ci vien descritta da Ovvidio ¹²⁷. Le danzatrici poi portavano la loro Tunica ora colla Cin-

Nè è da tralasciarsi un altro antico Epigramma di Paolo Silenziario addetto dallo stesso Spanemio ib., nel quale si dice che una Vergine, che le portasse la Tunica sino alle ginocchia, rappresentava la figura di Diana Cacciatrice.

Κοῦρη δ' ἀγρυφῆς ἐπιγουνίδος ἀχρὶ χιτῶνα

Ζῶσα μὲν, Φοιβῆς εἶδος ἐπεπλάσατο.

Virgo autem ad candidum usque genu tunicam

Cincta, Dianae speciem refert.

(127) *Metam. X. 536. Nuda genu vestem ritu succincta Dianae.*

(128) *Scheletri Cumani Dilucidati* p.51. E qui bisogna confessare che molte idee intorno alla *Tunica* mi sieno state somministrate da questo dotto Opuscolo, di cui niente ho trovato di più preciso sulla nostra materia; anzi avrei potuto rimettere alla sua p. 47. e segg. i leggitori, se non avessi creduto lasciar così monca la mia Illustrazione sulle *Cariatidi*. Son persuaso pertanto che, se io abbia talvolta impingnato le sue idee, e me ne sia talvolta per poco dipartito, non voglia dispiacere a questo dotto Antiquario tanto amico della verità, e lontano dallo spirito di contenzione, come lo ha mostrato col Signor Sickler Direttore della Scuola di Hildburghausen. Sul che non fia grave d' intrattenere anche un poco i miei Leggitori per un Aneddoto, che riguarda la preziosità de' nostri Monumenti, e la grande stima, che si fa dagli stranieri di ogni rottame delle nostre contrade, che pur noi riguardiamo con occhio di indifferenza, e forse di disprezzo.

Nell' anno 1809. il Canonico de Jorio scopri nelle vicinanze dell' antica Cuma, e propriamente pochi passi lungi dal così detto *Tempio de' Giganti* un Sepolcro, in cui trovò de' bassi rilievi preziosissimi per l' antichità, pel soggetto niente ovvio negli antichi monumenti, per la squisitezza del disegno, per l' eleganza della composizione, per tutto ciò in somma che può render pregevole un monumento. Egli nel 1810 ci diede insieme co' disegni una

ta , ed ora senza di essa , del che colla solita felicità ha dato ragione il Ch. Canonico de Jorio ¹²³ .

spiegazione ristretta , ma compiuta , ed erudita di quelle rappresentanze. Gli giovò molto , come confessa , a determinarlo per Greco lo scovrimento del vasto Sepolcreto Greco posto nel lato settentrionale del Real Museo , il quale è stato dottamente illustrato dal valentissimo Signor Lorenzo Giustiniani , pur troppo conto per la molteplicità , e per lo valore delle sue opere. Or il Signor Sickler colle stampe di Weimar nel 1812 ci fornisce di un Opuscolo , che porta il seguente titolo : *De Monumentis aliquot Graecis in sepulcro Cumaeo recenter effosso observatis Sacra Dionysiaca a Campanis veteribus celebrata , horumque diuturnam de animorum post obitum statu illustrantibus*. Gli saremmo ben grati se avesse egli impiegato la sua dotta penna in ampliare la illustrazione del Ch. de Jorio con altre peregrine , e profonde erudizioni , onde va adorno , ovvero , ancorchè avesse voluto scostarsene , o in poco , o in molto ; se non l'avesse defraudato della gloria dello scoprimento. Il Signor Millin ha battuto con decoro questa strada , ed il pubblico , non che lo stesso de Jorio , debbe essergli grato. Ma il Signor Sickler ha pensato di appropriare a se non solo la gloria della interpretazione , ma anche quella della scoperta. Finge egli un viaggio da lui fatto da Napoli a Cuma : ne fa una compiuta descrizione , la quale ci fa conoscere piuttosto una persona , che sia profondamente versata nello studio della Topografia del nostro Regno sulle carte , e su' libri , che un osservatore di propria esperienza. Non è mio pensiero di andare esaminando tutte le minutezze , e le piccole differenze della sua descrizione , e della situazione de' piccoli luoghi , che talvolta egli confonde : il che non può evitarsi da chi non gli abbia personalmente visitati. La sola pagina *sesta* del suo Opuscolo ne dà moltissime pruove. Primamente dopo aver chiamato *Matteo Scotto da Procida* padrone del fondo , in cui trovasi il Sepolcro , mentre non n'è che un semplice colono , confonde questo luogo colla tenuta detta il *Sordo* , la quale n'è un buon miglio lontana , e non lascia di accusare il Zannone di poca esattezza , che l'avea ben distinta nella sua Carta. 2. Soggiunge che de' Sepolcri , che trovansi nell'agro Cumano *nullum eorum Romani aliquid habet* . mentre ve ne sono molti similissimi a quelli di Pom-

Ma quelle, che non erano addette a questi usi non si valevano di questa cinta, e portavano in modo la Tunica, che giungesse fino a piedi ¹²⁹. Al-

pei, della *Via Campana* di Pozzuoli, e della *Via Appia* di Roma: essendo anche vero che vi si trovino moltissimi sepolcri Greci di tufo simili a que' di Nola, di Napoli, di Puglia, di Basilicata, di Calabria; Greci di fabbrica, e di struttura, e come quello di cui parliamo, ad archi *Hypogei* della più rimota antichità: nè son rari quelli di tempi a noi più vicini fabbricati di mattoni. 3. Osserva che *Pilae tres lateritii operis, nisi fullor, ad muros fabricatae*, ove a ragione sospetta di errare, perchè i Greci non conoscevano questa sorta di lavoro: i loculi, ossia sarcofagi sono di semplici tufo somigliantissimi a' Sepolcri Greci, che si trovano per tutto il Regno: il Signor Sickler non avrebbe potuto osservarli, perchè son coperti di pietre, fango, ed acqua. 4. Confessa, che de Jorio avea pubblicati i disegni, caratterizzandoli per poco accurati, ma mostra non conoscere la Interpretazione, che con quelli è andata sempre unita: per contrario come si poteva sapere, che i disegni incisi erano di Jorio senza vederne la dilucidazione, mentre in quelli non vi è alcuna leggenda, che lo indichi? E poi essendosi dimenticato, che egli dava il Monumento per inedito, col dire che la Via, alla quale potea corrispondere il Sepolcro, non gli sembrava esser la *Domiziana*; par che voglia confutar de Jorio, il quale p. 5. avea detto: *Il Sepolcro è situato al settentrione di Cuma da cui poco lungi traversava la Strada Domiziana*; appoggiando il suo sentimento sulle idee di Pratilli *Della Via Appia* p. 174. e di Gio: Andrea Quenstedt *Sepultura Veterum* p. 182.

Quello però, che maggiormente importa, è ciò, che riguarda la libertà che si ha presa nel darci i disegni; ove qualche cosa ha aggiunta, altre ne ha mutate o per bizzarria, o per comodo di facilitare la sua interpretazione. Così nella Tav. I. ha messo un vaso di più sulla mensa; vi ha fatto nascer un corno, che non esiste nell'Originale: alcuni vasi a due maniche son bene ideati, ma non esistenti; ed al fulcro della mensa, il quale non può essere che un Trapezoforo egli ha del suo aggiunta la testa di un vago uccello. Nella stessa Tavola si ha presa una libertà inescusabile, con faro di un *Triclinio* una porzione di Teatro con tre gradini: i Triclinj di Pompei, e quanti altri ce ne ha serbato l'Antichità, non hanno

lora questa veste perchè calava diritta dal collo senza ripiega chiamavasi *Ortostadio*, ossia *Tunica retta*, o come dice Polluce, *non praecincta* ¹³⁰. Che se

gradini, e se l'avesse avuto questo di Cuma, bisognava che i Greci avessero avute le braccia dieci palmi lunghe per mangiare. Se l'Autore si fosse compiaciuto di osservare la Tavola V. n. 5. di Jorio avrebbe trovato il disegno esatto di un *Triclinio* preso da Pompei, ed esistente nella Casa così detta dell'*Atteone*. Nella Tavola III. vi ha aggiunta la *Barca* di Caronte, che non vi è nell'originale; ed il *Remo*, che ha dato in mano a costui, è immaginario dalla metà in giù, mentre nella rappresentanza non è che come il manico di un Palo. Per uscire poi da incertezza sulla figura col Papiro nelle mani, le ha piantato il Loto in testa, e ne ha fatto così un' *Iside*; ma questo fiore è colto non in altro campo, che in quello della immaginazione. Così due delle tre figure, che vanno all'incontro della danzatrice son supplite da lui, non essendo che appena accennate nell'originale, anzi solamente fino alla metà del corpo la più prossima alla danzatrice stessa. Generalmente ha accomodato e contornato il resto delle figure a suo piacere: fra queste è osservabile quella, la quale comparisce per metà in modo che dee sedere sopra i *gradini* da lui ideati. Non intendo io già con queste riflessioni nè di derogar punto alla gloria del Signor Sickler, nè di entrare fra lui, e'l Signor de Jorio per ciò, che riguarda la Interpretazione. Ho voluto solamente far vedere il pregio, in cui sono tenuti dagli stranieri i nostri monumenti; la premura, onde pubblicano come inediti tanti di quei, le cui illustrazioni già riempiono le nostre biblioteche, e che per l'abbondanza piuttosto trascuriamo.

(129) Così vedesi vestita la Minerva, e la Diana Lucifera del Real Musco di Napoli, ed anche un'altra Diana Lucifera in una moneta presso Spanemio l. c. V. n. 126.

(130) Poll. VII. 13. sg. 48. Χιτων ορθοσάδιος ο εϋ ζωννύµατος. *Tunica recta, quae non praecingitur*. Suida V. Ορθοσάδιος dà luogo a giudicare, che dalla cintura voglia distinguere le Tuniche dette *Sirti* dagli *Ortostadij* dicendo: Οἱ σαρτεῖς χιτῶνες, ορθοσάδιοι αἰδέε σϋρµενοι σϋρτοι; recte stantes tunicae Orthostadii, quae vero trahuntur, et cinguntur Syrti, sive Tunicae contractae et cinctae.

poi talvolta quelle, che facevano uso dell' Ortostadio, avessero voluto alzarlo, comodamente il facevano colle loro mani: come si legge in Apollonio aver fatto Medea, le sue compagne, e le Nereidi ¹³¹. Siffatta veste però, che nella sna lunghezza copriva tutto il corpo, d' altronde ne lasciava gran parte ignuda: e primieramente le braccia. La *Tunica Spartana* non

(131) Di Medea leggiamo: *Argon.* lib. IV. v. 45.

. δεξιτερῇ δὲ
 Ἀρχὴν ὑψοῦ πεζὴν ἀρπάζουσα χιτῶνος
 *dextera vero*
Extremam in altam oram elevans tunicæ

• delle sue campagne. L. III. 873.

. ἂν δὲ χιτῶνας
 Λεπταλούς, λευκὰς ἐπὶ γυνίδος ἄχρῃς αἰμον
 *et tunicas*
Subtiles niveum ad genu usque sublevarunt.

Ed altrove L. IV. 90. dice io stesso delle Nereidi.

Λυτικ' ἀνασχομέναι λευκοὶ ἐπὶ γυνάσι πέζας· κ. τ. λ.
Illico subtrahentes nivea ad gennu fimbriis, etc.

(132) Gli Spartani così facevano vestire le loro donne, anche perchè acquistassero una fortezza virile: ma in Atene per l'opposto eziandio i maschi usavano la Tunica manicata per rendersi effeminati. *ἐποιοῦντο δὲ τοῦτο οἱ Λακεδαιμόνιοι μὲν τὰς γυναῖκας ἀνδρίζοντες εἰ Ἀθηναῖοι δὲ ἐκθηλυνόντες. Hoc quidem faciebant Spartani, ut mulieres viriles redderent, Athenienses vero, ut emollirent*, come osserva l'Autore del suddetto MS., il quale poi soggiunge *ἐπεὶ καὶ ἀχειρίδωτοι ἐφόρου χιτῶνας, αὐς φαίνεσθαι ἀνάθην ἀπὸ τῶν ὤμων βραχίονα. καὶ καρπὸν καὶ τοῦτο διὰ τὸ ἀπὸ τῶν παλαιότερων ἀγαλμάτων, καὶ τῶν εἰκόνων τῶν γυναικείων; quoniam et non manicatas*

doveva aver maniche; che anzi in questo principalmente consistea la differenza tra quelle di Sparta, e quelle di Atene ¹³².

Qualcheduna delle due aperture, per cui dovean passare le braccia, era tanto lunga quanto la veste stessa, quindi venivansi a scoprire le gambe di quelle, che la portavano ¹³³. Siffatta apertura in Pol-

gerebant tunicas, ut monstrarent a principio humerum, brachium, et carpum: et hoc liquet ex antiquioribus statuis, et imaginibus feminarum. Onde a torto il Ferrari imputa uno sbaglio a S. Isidoro, il quale *Origin.* XIX. 22., chiamando la nostra tunica *Colobio*, disse che essa era lunga, e senza maniche. *Colobium Longum est, et sine manicis: antiqui hoc magis utebantur.* Il Ferrari qui a torto soggiunge avere il Santo preso equivoco, giacchè secondo lui le sole tuniche corte esser potevano prive di maniche, mentre alle talari dovevano essere le maniche unite *de Re Vestiar.* III. 8. *Quod de longo ponit (S. Isidorus) praeter rem, nam manuleatae non truncae longae fuerunt.*

(133) Quest'uso produsse loro il nome di *φαινομηριδες*. Io pertanto non voglio qui credere, nè assicurare, che a tempi di Pelasgo la veste avesse avute tali aperture: Plutarco nel *Parallelo* fra Ligurgo, e Numa p. 77. ci avverte, che il primo circa il vestimento delle donne fu meno accorto del secondo, giacchè permise che avessero portate le loro tuniche così aperte. *Τῷ γὰρ οὐτὶ τὸν παρθενικοῦ χιτῶνος αἱ πτερυγὲς οὐκ ἦσαν ἀνερραμέναι κατὰ θέν' ἀλλὰ ἀνεπτύσσοντο, καὶ συνανεγυμνον ὅλον ἐν τῷ βαδίζειν τὸν μῆρον.* *Nimirum pinnae virginatis tunicae non erant consutae sed explicabantur, aperiabantque totum incedendo femur.* Per altro Polluce non dice che le sole Spartane furon dette *Fenomeridi*: anzi dà chiaramente a dividere, che altre donne, le quali tuttochè non Lacedemonie per la medesima ragione anche così fossero chiamate. Infatti dopo d'aver egli parlato della Tunica Scinta soggiunge *Ὀνο-*

luce si trova attribuita al lato sinistro ¹⁵⁴, mentre le Statue, che abbiamo, la portano per lo più al destro. L'Artefice delle nostre Cariatidi anche in questo badò alla simmetria, poichè delineò le loro Tuniche in maniera, che ciascheduna di esse avesse l'apertura nella parte esteriore.

La parte anteriore della Tunica era unita colla

mast. VII. 55. Εκλειτο δε και ο των παρθενων ουτω χιτωνισκος, ου παραλυσαντες αχρι τινος τας πτερυγας εκ της κατω πεζης παρεφαινον τους μηρους μαλιστα αι Σπαρτιατιδες ας δια τουτο φαινομεριδας ονομαζον. Sic autem (χιτωνισκος) Virginum Tunica vocabatur, quam dissolventes usque ad alas quasdam justa inferiorem fimbriam crura exarabant, maxime Spartanæ; quas ob hanc causam φαινομεριδας nominaverunt.

(134) Polluc. *Onomast.* IV. 59. 118.

(135) Lucian. *Amor.*

(136) V. Χιτων. Χιτων εμπορπουμενος ου συρραθθαισα επ' ωμοις. *Tunica infibulata, quæ non est consuta in humeris.* Gorgone presso Teocrito la loda nella persona di Prassinoe. *Idyl. XV. 35.*

Πραξινοα μαλα τοι το καταπτυχες ομπεροναμα
Τουτο πρεπει.

*Praxinoe valde te fibulata vestis
Ista decet.*

Polluce sembra voler limitare questa circostanza alla sola Tunica Scinta dicendo *Onom. VII. 64. ο δε σχιστος χιτων περοναις κατα τους ωμους διηρτο, η δε πορνη, κατα τα σπειρα επιπτετο: sed tunica dissoluta fibulis circa humeros connectebatur, quam fibula circa pectora clauderat.* VII. 64.; ma in verità parla solamente dell' usanze de' giorni suoi, mentre ne' tempi anteriori tutte le Tuniche, Scinte che fossero, •

posteriore per mezzo di due Fibbie, che la legavano verso i muscoli bicipiti degli omeri, che Luciano chiamò *Humerales Fibulae* ¹³⁵, onde Esichio la disse *Tunica Infibulata* ¹³⁶. Talvolta queste Fibbie, onde troviamo adorni anche i maschi ¹³⁷, non servivano solamente per unire le parti della tunica, ma per accorciarne le maniche (se vi erano) verso gli omeri,

Legate, sempre avevano le loro fibbie. Erodoto L. V. 87. narra a tal proposito, che dopo essersi servite le donne Ateniesi delle loro Fibbie per dare una morte stentata, e crudele a colui, che rimasto era solo nella battaglia contro gli Egineti, fu loro cambiata la veste in una nuova, nella quale non più vi fusse bisogno di fibbie; nè più lor fu permesso portare quell'ornamento. *Ἀθηναῖοις δὲ ἐπὶ τοῦ πάθους δεινότερον τι δοῦναι εἶναι τὸ τῶν γυναικῶν ἔργον· ἀλλὰ μὲν δὲ οὐκ ἔχουσιν ὅπως ζευξοῦσι τὰς γυναῖκας, τὴν δὲ ἐσθῆτα μετελάβον αὐτῶν· εἰς τὴν Ἰαδὰ· φορεῖν γὰρ δὴ προτοῦ αἱ τῶν Ἀθηναίων γυναῖκες ἐσθῆτα Δωριδὰ· μετελάβον οὖν ἐς τὸν λιγρὸν κίτωνα ἵνα δα περονῇσι μὴ χρεωνταί. Idque factum mulierum visum est Atheniensibus ipsâ glâde tristius; in quas cum alia ratione animadvertere non possent vestem illarum in Tunicam mutaverunt, nam antea Doricam vestem gerebant Atheniensium feminae, eamque itaque mutaverunt in lineam, ne fibulis uterentur. E di poi passa ad esporre varie notizie sulla diversa grandezza delle Fibbie fra gli altri popoli Greci. Lo Scoliaſte di Euripide nell' *Ecuba* prendendosi la cura di riferirci più in breve questo stesso fatto ci dà a credere, che un tal divieto avesse avuto luogo anche ne' tempi posteriori. *Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι δεινὸν ἡγνοῦμενοι τὸ πρᾶχθαι περιεῖλον τῶν γυναικῶν τὰς περὶ τὰς ἐπειπερ εἰς ὀπλισμὸν αὐταῖς ἐχρήσαντο, καὶ οὐ πρὸς φυλακὴν τῆς ἀμπεχρόνης. Athenienses vero indigne factum existimantes ademerunt mulieribus fibulas, quod iis pro armis, et non subnectendo pallio usae fuissent.**

(137) Ulisse presso Omero *Odyss.* XIX. 226, 256; ed Apollo presso Callimaco. *Hymn. in Apoll.* v. 32.

quante volte ciò fosse piaciuto a chi la portava ¹³⁸.
Nè dee recar maraviglia l' esservi state delle perso-
ne, che ne fecero un argomento di lusso ¹³⁹.

Al di sopra della Tunica si metteva il *Peplo*, che

(138) In tal guisa riferisce Filostrato *Icon. XV.* aver fatto Atalanta affluchè si fosse trovata più libera nella caccia : *και αι χερεις εις ευων γυμναι δια το ενεργον ειναι της επθης εκει εις περονας ζυνε-
χομενης. Manus porro ad humerum usque sunt nude, ut ad agen-
dum sit expedita, veste ibi ad fibulas contracta.*

(139) La Fibbia di cui si dà la figura ne'tre suoi diversi aspetti, quantunque nella sua principal veduta sia alquanto differente da quelle delle nostre *Cariatidi* che presentano la forma di un bottone, pure merita esser particolarmente ricordata per la sua rarità; e meritamente è conservata con tutta la gelosia dal Signor Canonico de Jorio nel suo privato Museo. Essa si rende osservabile per la leggenda che offre, la quale si raramente, e forse in questa unica volta è trovata sulle antiche Fibbie. La voce *AVCISSA*, i



veniva anche detto talvolta *Eano* ¹⁴⁰, e che troviamo dagli Scrittori attribuito non solo alle femine, ma ben anche a' maschi ¹⁴¹. Consisteva esso in una veste quadra, che si stendea dal collo fino a' lombi, posta

caratteri Romani facendo vedere, che essa appartenesse piuttosto al Lazio, che alla Grecia, non mi danno la facoltà di entrare a dissaminare la sua interpretazione; essendomi ristretto solamente a quello, che appartiene alle vesti delle nostre Greche *Cariatidi*: e molto più per non preoccupare più felici ricerche, che un sì illuminato Antiquario potrebbe impiegare nello svilupparla in tutte le sue parti. La sua leggenda pertanto, o che esprima un nome, o un motto, fa vedere che apparteneva a persona, che volea distinguersi anche nelle Fibbie, se non nella materia, mentre non è che di semplice ottone, almeno nella particolar costruzione.

(140) Se si brami intender bene l'origine, e l' vario significato di questa voce potrà consultarsi Eustazio in *Iliad.* III. 335. 419. V. 733. XVIII. 385.

(141) Esichio *V.* Πεπλον asserisce che il Peplo era una veste propria delle donne: πεπλον, η πεπλος ιματιον, η ενδυμα γυναικειον, *Peplum*, aut *Peplus cooperimentum*, seu *vestimentum muliebre*. Omero descrive Minerva, Tetide, Venere, e Nausica adorne del Peplo. *Il.* V. 734. XVIII. 385. *Odys.* VI. 49. *Hymn. Ven.* 86. anzi da questo ornamento ritrae un particolare encomio per le donne Attiche. *Iliad.* V. 424. *Odys.* XXI. 160. Callimaco nell' Inno sulla lavanda di Pallade v. 70. mostra questa Dea, e la sua Ninfa vestite di Peplo, e dal bel Peplo trae argomento per encomiar Cerere Teocrito *Idyll.* VII. 32.

Ανερεις ευπεπλων Δαματερι δαιτα τελευντι.

Homines pulchrae-peplo Cereri epulum parabant.

Allo stesso modo Achille, che si trattenea fra le donzelle di Sciro, è figurato col Peplo, come lo sono le sue compagne in un Bassorilievo del Museo *Pio-Clementino* T. V. Tav. XVII. Ma al contrario Eustazio in *Iliad.* V. v. 733. osserva, che anche *Pep'o* veniva chiamato quello, che portavano i Maschi. *Οτι δε ποτε και επι*

al di sopra la Tunica d'innanzi, e di dietro, e veniva legato colle medesime fibbie della Tunica, o con altre diverse; per modo che se queste si slacciassero, veniva il Peplo a cadere, e diffondersi in terra ¹⁴². Quelle persone, ch'erano in affari, ovvero non ne voleano essere imbarazzate, bisognava che o nol portassero affatto, o il cingessero colla medesima fascia, onde legavano la Tunica ¹⁴³. Era poi questa veste tenuta in grandissima estimazione; onde non

ανδρειου ἱματίου ὁ πεπλος τίθεται δηλοὶ ποῦ Εὐριπίδης, καὶ Σοφοκλῆς ἐν τραχινίαις κ. τ. λ. Quia aliquando etiam peplus usurpatur pro inamento virili ostendit alicubi Euripides, et Sophocles in Trachiniis etc. V. Polit. ib. Infatti in Omero troviamo menzionati i Pepli di Antinoo, *Odys.* XVIII. 291. e quelli, che Priamo porta in dono ad Achille *Iliad.* XXIV. 129. La varietà però de' Pepli de' due sessi più chiaramente si scorge espressa in due luoghi di Teocrito, e di Nonno. Il primo *Idyll.* XVIII. v. 10. dà a taluni Pepli il titolo di virili:

Σὺν τὰ πολλὰ μὲν ἐργ' ἐκτελέσεις ἀνδρείοις πεπλοῖς.

Cum ea multa quidem opera perficies virilibus peplis.

Il secondo *Dionys.* XIV. 394. disse che un seguace di Bacco andava

Θήλεα πεπλοῦ φερὼν πολυδαίδαλα

Feminea peplo ferens admodum artificiosa

(142) Così Omero *Iliad.* V. 733. seq. dice aver fatto Minerva:

Αὐτὰρ Ἀθηναίη, κόρυς Διὸς αἰγιοχόου,

Πεπλον μὲν κατευχέμεν ἑάναν πατρός ἐπ' οὐδαι

Ποικίλον, ὃν ῥαυτὴ ποίησατο, καὶ καμὲ χερσίν.

Caeterum Minerva, filia Jovis Aegiochi,

Peplum defluere sivit pulchrum patris super pavimento

Varium, quod ipsu fecerat, et elaborarat manibus.

Su' quali versi Eustazio riflette così: Ἐστὶ δὲ πεπλος καὶ ἐνταῦθα γυναικείος χιτῶν, ὃν οὐκ ἐνεδύοντο, ἀλλ' ἐπερὶνέοντο, καὶ τῆς περὶνῆς ἀρδείσης,

solo se ne vedeano adorne le Dee ; ma anche tra le offerte , che una donna avesse potuto fare ad una Dea , non credeva poterle presentare cosa più cara , ed accetta che un Peplo ¹⁴⁴.

Alcune volte questo Peplo era un sol pezzo colla Tunica per guisa che questa rivoltandosi all'infuori verso gli omeri venisse a formare il Peplo ; ed allora diceasi *Essomide*. Qualunque sia il senso delle parole di Esichio , e di Polluce , che la descrissero ¹⁴⁵, essa

καταρρέων αὐτος εἰς τὸ ἑδάφος φαίνεται. *Est heic etiam peplus tunica multiebris, quam minime certe induebant, sed fibula constringebant, sublataque hac fibula videtur ipse peplus ad terram defluxisse.*

(143) Nel Museo Pio Clementino T.IV. Tav.XXX. si vedono le Amazoni senza Peplo , e Tav.XXII. alcune Baccanti hanno il Peplo, ed altre ne son prive. Il coro delle Vergini presso Eschilo canta così:

Ἐχὼ στροφές, ζώνας τε συλλαβάς πεπλῶν.
Habeo cingula, et zonas quibus colligantur pepli.

(144) Tale fu l'offerta, che Ecuba fece a Minerva per la salvezza del figlio. V. *Iliad.* VI. 90. 281. 301. Ed è da ricordarsi ancora , che talvolta per Peplo hanno inteso alcuni quel Velo , in cui si dipingeano le gloriose azioni de' Trionfatori. V. Sanchez *Miliz. Grec. Rom.* p. 25.

(145) Lexic. V. *Exomis*. Ἐξώμις χιτῶν ὅμου, καὶ ἱματίον τὴν γὰρ ἐκαστὸν χρεῖαν παρείχεν. *Exomis tunica partier, et paltium, utriusque enim unum præbebat* (vid. Maussac. *ib.*); e Polluce *Onomast.* VII. s. 43. Ἐξώμις καὶ πρὸς βλημὴν, καὶ χιτῶν ἑτερομασκαλός. *Exomis univulnus erat et tunica heteromascalos*. Questo vocabolo non si dee interpretare per veste ad una sola manica, come vuole il Ferrari, Lib.III c.1., ma sì bene per una veste avente una sola cucitura. Gli antichi ce lo hanno spiegato ; Esichio dice : Ἑτερομασκαλός χιτῶν δούλικός ἐργατικός ἀπὸ τοῦ τὴν ἑτέραν μασκαλὴν εἶναι ἐρραμένην. *Heteromascalos tunica servo-*

conveniva ad ogni sorta di persone , nobili che fossero, o plebee ¹⁴⁶: Così appunto è formata la veste delle nostre *Cariatidi* rappresentante la vera Tunica Gre-

rum , atque operariorum , quod alteram tantum masculam alam ad-
sutum habet. V. Albert. *ib.*, e Perizon. in Aelian. *Var. Hist.* IX.
34. E lo stesso Ferrari *ib.* non sa capire come mai possa una
sola veste formarsi dalla Tunica , e da quella , che Esichio chia-
ma *Imatio* , e Polluce *Periblema* , che egli interpreta *Mantello*.
Quomodo fieri potuerit , ut ex tunica , et pallio vestimentum esset
conflatum , viderint acutiores. Ed infatti sarebbe impossibile , che
una stessa veste contenesse insieme la Tunica , ed il Mantello : ma
intesa questa seconda veste nel significato di *Peplo* , allora può
benissimo diventar parte dell' *Essomide* , come in tanti antichi mo-
numenti si scorge. Nè questa interpretazione sembrerà contraria
alla mente di Esichio , se si osservi , ch' egli nel definir l' *Es-*
somide si è servito di quella stessa voce *ἱματίον* *sopravveste* , colla
quale ha caratterizzato il *Peplo*. Nemmeno ostano le parole di Pol-
luce , il quale disse l' *Essomide* Tunica insieme , e *Periblema* : poi-
chè quest' ultima voce , che talvolta dinota il mantello , dall' uso
degli Scrittori , e dalla sua medesima originaria derivazione può ad
ogni modo dinotare qualunque veste , che circonda o tutto il corpo ,
o una parte di esso. Considerato perciò il *Peplo* per ambedue le sue
porzioni , viene appunto a circondare tutta la parte superiore del cor-
po umano sino a' lombi , o più giù secondo la varia sua lunghezza.

(146) Troviamo la *Essomide* nella *Minerva* , e nella *Cerere*
del Real Museo; nè certamente cote te Divinità si figuravano vestite
con abiti servili. Tale è ancora la veste delle nostre *Cariatidi* , le
quali , come dicemmo , rappresentano le *Matrone* della loro Città.
Questa veste , che dapprima era comune in Grecia , ne' tempi po-
steriori si cominciò a prendere a vile , e non si vide che presso gli
Spartani , o addosso alle *Danzatrici*. V. Aristoph. *Lisistrat.* 879. Pol-
luc. IV. 18. Aelian. *Var. Hist.* IX. 34. Suid. v. *Εἰσῆσις*. Parlava per-
ciò de' suoi tempi Esichio chiamandola *veste servile*. Ed anche
gli stessi *Spartani* cominciarono a disusarla , quando gli antichi
rigidi costumi principiarono a mettersi in non cale ; onde Filo-
strato *Vit. Apol.* IV. 9. poté chiamare a'cuni loro *Ambasciatori* :

ca, e quella che troviamo da Vitruvio chiamata *Stola*; e che poteva anche chiamarsi *Sistide*, se volesse considerarsi nel *Pleplo* il doppio suo officio ¹⁴⁷.

οὐδὲν Λακωνικὸν ἐχούτας, καὶ Συβαρίδος μεσούς, qui nihil de Laconismo habebant, sed sybaristico luxu pleni erant.

(147) Il doppio uffizio del *Peplo*, di adornare cioè la persona, e di coprirla, il ricaviamo da Polluce *Onomast.* VII. 50. Πεπλος ἐσθιμα δ' ἐστὶ διπλοῦν τὴν χρεῖαν, ὥς ἐνδύσθαι τὴν καὶ ἐπιβαλλέσθαι. *Peplus est vestis duplicis usus, ad induendum scilicet, et insternendum.* Esso adornava colla parte anteriore, la quale si distendeva calando all'ingiù, mentre la parte posteriore avrebbe potuto rialzarsi, e coprire la testa. Quanto la *Tunica* era così adattata, chiamavasi *Sistide*, che Polluce *Onomast.* VII. 49. δὲ λινὴ *Covertura*, *Soppravveste*, e *Tunica*. Σίστις ἐνδύμας τε οὖρον, καὶ περιβλήμας, καὶ χιτῶν. Egli è chiaro, che tali cose non avrebbe potuto prestare la *Sistide*, se non fosse stata la parte anteriore del *Peplo* un sol pezzo colla *Tunica*, e rivoltata in fuori non fosse servita di *Soppravveste*, e se la parte posteriore, anche unita colla *Tunica*, ma rialzata sul capo non fosse servita di *Anicolo*. Ne abbiamo una pruova in una statuetta di Bronzo, che così vedesi lavorata nel Museo *Ercolanese*. *Bronzi Tav.* V. n. 2.; ed anche nel Museo *Pio-Clementino* *T. V. Tav.* XXVI. si riporta un'altra simile Figura, la quale perchè rappresentata in un bassorilievo, non diede luogo al Visconti di osservarla dappertutto. Noi intanto perchè queste due enunciate figure non rappresentano se non due donne, e perchè gli antichi Scrittori, e i Monumenti non ci somministrano altri argomenti, non possiamo asserire, che anche i maschi, come le donne, facessero uso della *Sistide*. Non v'ha dubbio, che Priamo, il quale ravalto nella sua *Lena* piange la morte di Ettore *Iliad.* XXIV. 165., ed il Filosofo da Luciano introdotto nel Dialogo di Caronte, cui fa rinfacciare da Mercurio, che egli nella notte andava girando per la Città nascondendo il capo nel suo *Imatio*, dan luogo a sospettare che anche i maschi si fossero talvolta serviti della *Sistide*; se pure in questi esempj non voglia dirsi, che sotto nome di *Lena*, e d' *Imatio* abbiano quegli Scrittori inteso il mantello proprio del sesso virile. V. Plutarc. *De Virtutib. mulier.* §. *Argivae* *T. II. p.* 245.

USO DEL DESCRITTO MONUMENTO.

Qui è che non avendo cosa veruna di certo appena potrò per via di fondate congetture andar ripescando nel bujo, timoroso più che mai della riuscita. Prendiamo intanto ad esaminare il nostro Marmo senz' alcuna prevenzione , e tantosto ci si presenteranno due sue proprietà , onde trarsene le convenienti conseguenze .

La maniera , ond' è scolpito il dimostra opera di uno de' celebri Scultori delle felici Stagioni della Grecia. Il Capaccio, sotto i cui occhi eran passati tanti, e sì varj marmi dell' antichità , non esitò di chiamarlo *affabre sculptum* ¹⁴⁸. Non si vede nessuno di quegli indizj, che dieno a sospettare una menoma decadenza di stile ; anzi tutti quelli vi si osservano , che lo caratterizzano de' buoni tempi: le tavole lisce senza om-

(148) V. n. 17. Ma egli ha equivocato intorno alla voce *Carias*, scrivendola così, e prendendola per la provincia dell'Asia Minore.

(149) Winkelmann *Storia* L. VIII. c. 2.

(150) V. Montfaucon *Paleogr.* p. 338. Winkelmann. L. VIII. c. 3.

(151) Tullio *Orat. ad Brut.* 43. ne dice a tal proposito: *Ornium magnarum artium sicut arborum altitudo nos delectat.*

bra di ondeggiamento, le fronti delle medesime levigate, e specialmente quella ov' è l' iscrizione, la semplicità del gusto, e principalmente la simmetria, e la forma delle lettere, ne fanno pruova sufficiente ¹⁴⁹. La Σ , l' Y , e l' Ω quivi si vedono così delineate, cioè in quella forma, che allora era usata, e che poi soffrì delle alterazioni ne' tempi posteriori, come da tanti monumenti di tempi a noi più vicini possiamo ricavare ¹⁵⁰.

All' incontro la sua picciolezza non fa persuadermi che potesse esser destinato ad un Trofeo. Imperocchè innalzarono de' Trofei i Greci dopo la distruzione de' Cariatì: ma furon poi questi così piccioli, ed amovibili ad arbitrio da un luogo all' altro ¹⁵¹? Se esso fosse stato il Trofeo posto da' Greci avrebbe potuto di soppiatto una delle superstiti donne romperlo, o nascondarlo, e togliere così dagli occhi del pubblico, e forse anche dalla Storia, la memoria della fellonia de' suoi concittadini ¹⁵². Or Vitruvio stesso, che

(152) Quanto alto fossero i bassirilievi, a rappresentare i fatti lo dimostra la stessa voce $\tauυπης$, colla quale sono dagli Scrittori sì sovente nominati, quantunque altri con poca accuratezza pensasse, che venissero solamente dimostrati colle voci $αναλυφα$, e $τορευματα$. Pausania fra gli altri usa mille volte la voce $\tauυπης$ in questo senso, nè potrebbero altrimenti spiegarsi tanti luoghi di questo autore; ne' quali tal voce è riportata; come quello, che leggesi nella descrizione del Tempio di Proserpina, detta $\Deltaεσπονη$

ha formato la principale mia guida nella Interpretazione, mi apre la via a qualche congettura. Gli architetti non disegnarono solo il Trofeo da porsi nel luogo della distrutta Città, ma ne' pubblici edificj cominciarono a rappresentare le *Cariatidi*. Egli è dunque

presso Megalopoli. Lib.VIII. c. 37. Στοιὰ τε ἐστὶ ἐν δεξιᾷ καὶ, ἐν τῷ τοιχῷ λίθου λευκοῦ τυποὶ πεποιημένοι. *Porticus ad dexteram est, et in pariete typi e candido lapide facti.* V. Visconti *Museo Pio-Clementino* T. II. p. 108. T. IV. p. 76. Or chi conosce l'etimologia, e l'uso di cotesta parola, ben intende che per essa si esprime non già una semplice immagine, ma un complesso di rappresentanze, che quasi per una *Ipotiposi* esibiscano il soggetto a' riguardanti.

(153) L'arte non si contentò di impiegare i bassirilievi per dare delle rappresentanze isolate: essa passò ad ornarne i lati delle Are, le Stele, o Cippi de' Sepolcri, i Simulacri, gli Archi trionfali, le Moli onorifiche, come l'Adriana, e l'Antonina in Roma; ma specialmente secondo Plinio Lib. XXXVII. c. 12. il Timpano de' Templi. Pindaro *Olymp.* XIII. v. 29. accenna appunto la invenzione fatta da' Corintj di rappresentare delle Aquile in que' Triangoli, onde i così detti *Fustigia*, o frontispizj trassero il nome di *Αἶτωι*, e di *Αἰτωματά* quando ebbe a cantare

Ἡ θεῶν ναῖσιν οἰωνῶν
 βασιλεῖα διδύ-
 μον εἴηκε;

*Aut Deorum templis volu-
 crium regem gemi-
 num posuit?*

Le quali parole leggonsi così commentate del suo Scoliaſte: Οἰωνῶν Βασιλεῖα τὸν αἰτὸν φησὶ· λέγει δὲ τι κατὰ τοὺς ναοὺς τῶν θεῶν φετωμα. τίς οὖν φησὶν ἐν τοῖς ναοῖς τῶν θεῶν, τῶν βασιλεῖα τῶν ορνίθων ἐπέθηκε τὸ λεγόμενον αἰτωμα. Διδύμος δὲ φησὶν ὅτι διπλατὰ αἰτωματα ὀπίσθεν, καὶ ἐμπροσθεν, διὰ τὸ ἐξ ἀμφοτέρων τῶν μερῶν κατασκευαζέσθαι αὐτὰ· Ἄλλως. Ὁ Αἰτὸς οἰωνῶν βασιλεὺς· κινεῖ δὲ ἐπὶ τῶν ἱερῶν τε-θέμενος· τινες δὲ τὸ αἰτωμα· ὥς φησὶ Διδύμος παρατιθέμενος Τίμαιον λε-

verisimile, che il nostro marmo avesse potuto servire di ornamento a qualche edificio ¹⁵³, ovvero avesse formato la base di qualche più grandioso monumento, qualunque esso si fosse ¹⁵⁴. Nè sarei alieno dal paragonarlo a' bassirilievi, che vedeansi nel Timpano

γοντα Καὶ τούτο ἐν ταῖς οἰκοδομίαις αὐτῶν, εὐρημα, καὶ τὰ ἐξ ἧς. Volucrum regem Aquitam nominat; intelligit autem fastigium, quod pertinet ad templa Deorum: quis enim, inquit, in templis Deorum regem volucrum super posuit, quod fastigium dicitur. Geminum autem dicit quoniam duplicia fastigia, ante, et retro ex eo quod ex utrisque partibus ea adponebatur. Aliter. Aquila est avium rex est supra templa positus. Aliqui vero intelligunt fastigium, ut inquit Didymus commendans Timaeum dicentem: Et hoc in aedificiis eorum inventum, et quae sequuntur. V. Beger. *Spicileg.* Class. I. v. 3. p. 6. 7. Winkelmann *Osservaz. sull' Archit. degli Antichi* c. I §. 68. c. II. §. 10. Si fece quindi uso della voce *Ἀστιαὶ* per esprimere i marmi, onde componevansi i Timpani de' frontespizj; la qual voce si trova la prima volta adoperata nella Iscrizione circa la fabbrica del Tempio di Minerva Poliade in Atene. V. Chandler *Inscription. in Asia Minori, e Graecia*. T. II. n. 1. Il genio poi di usare i bassirilievi per ornamento non si fermò a' soli Timpani, che talvolta tutte le varie parti de' Templi ne venivano ricoperte. Riferisce Pausania Lib. I. c. 18., che nel Tempio di Giove Panellenio, di Giunone, e di tutti gli Dei vedeasi ogni muro, ed ogni portico adorno di sculture pregevolissime incise in marmo frigio. Πέποιηται δὲ καὶ ταῖς τοαῖς κατὰ τὰ αὐτὰ οἱ τοῖχοι καὶ οἰκήματα ἐν παντὶ εἰν ὁρῶν τε ἐπιχρυσῶ καὶ ἀλαβαστρῶ λίθῳ, πρὸς δὲ, ἀγάλμασι κεκοσμημένα καὶ γραφαῖς. In porticibus extructi sunt parietes, et in iis cellae, quae inaurato lacunari, et alabastro praefulgent, signis ipsae et picturis undique exornatae.

(154) Pausania Lib. I. c. 17. riferisce che la battaglia degli Ateniesi colle Amazoni fu scolpita non solamente nello scudo di Minerva, ma anche nella base della Statua di Giove Olimpico. Πέποιηται δὲ ὁ πολεμὸς οὗτος καὶ τῆς Ἀθηνᾶς ἐπὶ τῇ ἀσπίδι, καὶ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς ἐπὶ τῷ βάθρῳ: Atheniensium contra Amazonas pugna et in Minervae clypeo, et in Olympii Jovis basi incisa est. Tra i molti esempj, che vengono a tal proposito riportati dallo stesso Scrittore:

del Partenone in Atene, o di Apollo in Delfo ¹⁵⁵, se la sua Iscrizione non mi facesse pensare che se esso servì di ornamento, o base ad un'altra opera, questa non abbia dovuta essere pel pubblico uso destinata. L'Artefice si esprime così: *Alla Grecia fu innalzato un Trofeo*; or bene. Ne' Trofei, e quindi nelle Copie destinate a pubblico ornamento vi era, come osservammo di sopra, il nome di colui, ch'ergera il trofeo: or un tal nome manca nella no-

crediamo di non dover tralasciare la base situata sotto la Statua di Minerva in cui era scolpita la nascita di Pandora nel Partenone di Atene edificato dall'Architetto Ictino a' tempi di Pericle. L. I. c. 24. L. VIII. c. 41. Ἐστὶ δὲ τῷ Βαθρῷ τοῦ ἀγάλματος ἐπιγραφόμενα Πανδώρας γενεσις. *In basi autem signi (Minervae) elaboratus est Pandorae ortus.* Nè porve men celebre quella base, che era sotto la Statua della stessa Dea in Corinto, in cui erano scolpite le Muse. L. II. c. 3. Ἐν μέσῳ τῆς ἀγορᾶς ἐστὶν Ἀθηνᾶ χαλκῇ· τῷ Βαθρῷ δὲ αὐτῆς ἐστὶ Μουσῶν ἀγάλματα ἐπιγραφόμενα. *In medio Foro est Minerva ex aere, in cujus basi Musae insculptae sunt.* Cui può aggiungersi altresì la battaglia del Toro e del Lupo, che Plutarco dice incisa da Danao, *Vita Pyrrhi* p. 404; e che gli eruditi discettano se sopra un piccolo legno o una base nel Tempio di Argo. V. *Not. Sylburg. et Kunii ad Pausan.* II. c. 19. E nemmeno convien trasandare due nostri monumenti, cioè le basi del Vaso rappresentante la nascita di Bacco nel Museo Reale di Napoli, e la base della Statua di Tiberio in Pozzuoli riportata dal Bulifon p. 4. V. *Plin.* XXXV. 12.

(155) I bassirilievi de' Timpani di questi due Templi erano lavorati a gran rilievo, quasi altrettante statue disposte in composizione, ed applicate sopra un campo marmoreo nella guisa appunto, onde son disposte le tre Statue del nostro Monumento. Di quelli del Partenone di Atene ha sì scritto Pausania L. I. c. 24. Ἐς δὲ τὸν ναόν, ὃν Παρθενώνα ὀνομαζοῦσιν, ἐς τοῦτον εἰσίουσιν, ὅπου ἐν τοῖς καλουμένοις ἀστοῖς κεῖται, πάντα ἐς τὴν Ἀθηνᾶς ἐκείνης γενεσιν.

stra Iscrizione : convien dunque attribuirle a qualche privato , che dar volea con quelle parole una cognizione qualunque della rappresentanza. Nè qui mi piace gratuitamente asserire , senza poterne mai addurre fatto alcuno in compruova , che i Greci nel distrugger Caria abbiano innalzato per Trofeo una Statua rappresentante la Grecia , e per base vi abbian posto il nostro marmo ¹⁵⁶. Quindi io dietro queste riflessioni mi determino a credere che

τα δε οπισθεν η Περσειδωνος προς Αθηναν εστιν επι υπερ της γης. *In eo templo, quem Parthenona appellánt ac (testudinis) ea parte, quae Aquilae dicuntur signa posita sunt ad Minervae natales pertinentia. In postico Minervae, et Neptuni de Attica certamen.* Di quelli poi del Tempio Delfico ebbe a registrare lo stesso Autore L. X. c. 19. Τα δε εν τοις αετοις εστιν Αρτεμις, και Αητω, και Απολλων, και Μουσαι, δυσις τε Ηλιου, και Διονυσος τε, και δε γυναικες αι θυαδες; le quali parole Romolo Amaseo nella sua versione riveduta dal Kunio, traduce così: *In ipsis (fastigium sustinentibus) aquilis sunt Diana, Latona, Apollo, Musae, Sol occidens, Liber Pater, focminae, quae Thyades dicuntur.* Esamini poi l'erudito Lettore il merito di questa traduzione, in cui sono senza ragione aggiunte le parole *fastigium sustinentibus*, le quali non solamente mancano nel Greco scrittore, ma par che rovescino ancora tutte le idee le più ricevute intorno alla formazione, ed agli ornamenti de' Timpani degli antichi Templi.

(156) Se per avventura si fosse trovato il nostro Marmo unito al Monumento, cui serviva di ornamento, o di base; la sua iscrizione sviluppato avrebbe tutta la composizione. Avremmo forse pensato che fosse destinato a formare la base di una qualche statua della Grecia, o di qualche Divinità simile a quella di Diana in Segesta; nella cui base al riferire di Cicerone IV. in *Verr.* 34. *grandibus literis, P. Africani nomen erat incisum, eumque Cartagine capta restituisset, perscriptum.*

un privato amante della sua Padria, e che forse avea avuto parte nella guerra contro di Caria per serbare una memoria di quel fatto infame per parte de' Cariati, e glorioso a tutt' i Greci, ad imitazione de' pubblici monumenti a tal fine eretti, quasi presago, che niun' altra scolpita memoria così esatta, e compiuta di un tal fatto sarebbe rimasa alla tarda posterità; avesse fatto scolpire o per ornamento della facciata di sua abitazione, o anche nel recondito delle sue mura quel Marmo sul quale si son aggirate le mie qualunque siensi ricerche.

F I N E.

INDICE DE' CAPITOLI.

C A P O P R I M O.

Descrizione del Monumento. Pag. 7

C A P O I I.

Notizie della Città di Caria. 11

C A P O I I I.

*Caria mentovata da Vitruvio malamente si
confonde con quella di Senofonte.* 21

C A P O I V.

Epoca della distruzione della Caria. 31

C A P O V.

Trofei innalzati per la vittoria. 52

C A P O V I.

Situazione delle Donne nel Monumento. 69

C A P O V I I.

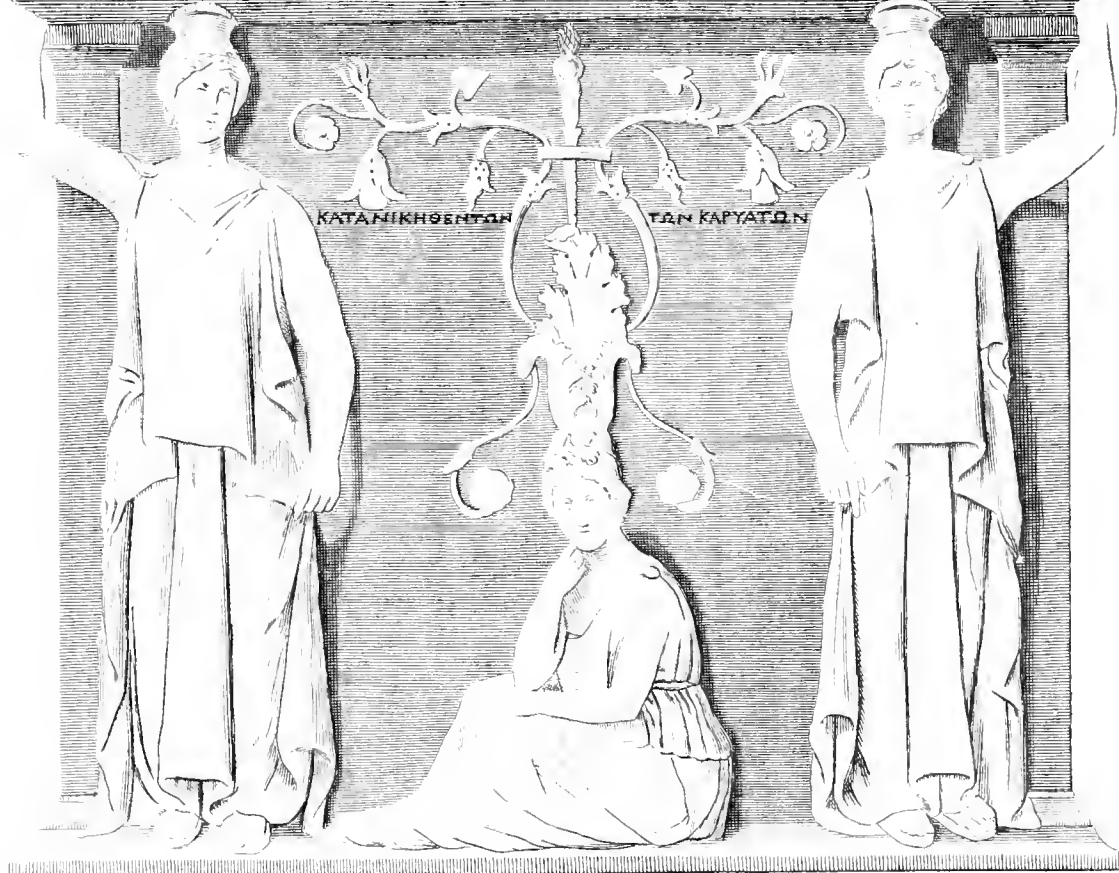
Vesti delle Donne. 75

C A P O V I I I.

Uso del descritto Monumento. 94

<i>Pag. vers.</i>	ERRORI.	CORREZIONI.
1 26	ολειτα	ολειται
3 11	ha	han
7 16	Palazzo	Museo Borbonico
10 9	ΕΛΛΑΔΙ ΤΡΟΠΑΙΟΝ	ΕΛΛΑΔΙ ΤΟ ΤΡΟΠΑΙΟΝ
11 13	Lib. VII.	VIII.
24 31	<i>Agamemnon.</i>	<i>Agamemnon</i>
32 23	Βοηθεσειν	βοηθεσειν
36 31	δελουσθαι	δελουσθαι
49 7	κειτα	κεινται
» 9	σωζειν	σωζειν
65 22	<i>Spiculuque</i>	<i>Spiculaque</i>
» penult.	<i>Induperatur</i>	<i>Induperator</i>
81 18	Millin	Millin <i>Magasin Enciclop. par</i> <i>Michelin Janvier 1813. T. I.</i> <i>p. 200.</i>
83 34	χιτωνες	χιτωνες
94 17	V. n. 17.	V. n. 6.

ΤΗ ΕΛΛΑΔΙ ΤΟ ΤΡΟΠΑΙΟΝ ΕΣΤΑΘΗ



June 2 - 1891

Prof. G. H. Parson

16/20 10/12

14. 11. 1977
X. 1. 1978

Special 89-B
21288

